

Curriculum Vitæ abrégé

Ève Lamoureux

Professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, approches sociologiques et institutionnelles des arts visuels (depuis 2010)

DOMAINES DE SPÉCIALISATION

- Art engagé
- Arts communautaires
- Médiations culturelles
- Champ de l'art au Québec
- Sociologie et anthropologie de l'art

CENTRE ET ÉQUIPES DE RECHERCHE

- Centre de recherches Arts — Cultures — Sociétés (CELAT)
- Observatoire des médiations culturelles (OMEC)
- Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être

FORMATION

2009-2010 Postdoctorat à la Faculté des sciences sociales, politiques et économiques de l'Université libre de Bruxelles : « Un art de remise en cause des règles de la délibération politique et de l'espace public ? Enjeux et impacts sociopolitiques de l'art activiste et de l'art communautaire ».

2002-2007 Doctorat en science politique à l'Université Laval : « Art et politique : L'engagement chez les artistes actuels en arts visuels du Québec ».

1998-2001 Maîtrise en science politique à l'Université du Québec à Montréal : « Bertolt Brecht : Un théâtre engagé dans le XX^e siècle ».

1995-1998 Baccalauréat en science politique à l'Université du Québec à Montréal.

RECHERCHES SUBVENTIONNÉES

- 2019-2020 *Accessibilité des musées aux publics marginalisés : des outils adaptés* (chercheure principale : Francine Saillant, anthropologie, Université Laval; cochercheur.es : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM, René Binette, écomusée du Fier monde, Lourdes Del Barrio Rodriguez, École de travail social, Université de Montréal, Patrick Fougeyrollas, anthropologie, Université Laval; Fonds des services aux collectivités du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).
- 2017-2018 *Étude de la réception d'une exposition d'art, Témoigner pour agir* (chercheure principale : Maria Nengeh Mensah, travail social, UQAM; cochercheures : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM, Véronique Leduc, communication sociale et publique, UQAM; PAFARC Services aux collectivités).
- 2017-2018 *Témoigner pour agir : savoirs scientifiques, artistiques et associatifs à propos des réalités diverses des communautés sexuelles et de genres* (chercheure principale : Maria Nengeh Mensah, travail social, UQAM; cochercheures : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM, Janik Bastien Charlebois, sociologie, UQAM, Julie Lavigne, sexologie, UQAM; collaborateur.es : Marie Houzeau, Groupe de recherche et d'intervention sociale – Montréal, Kenneth Monteith, Coalition des organismes communautaires québécois de lutte contre le SIDA, Sandra Wesley, Stella, l'amie de Maimie, Gabrielle Bouchard, Centre for Gender Advocacy; Connexion individuelles, CRSH).
- 2016-2017 *Du terrain vague au campus urbain intégré : pour un partage des savoirs et des territoires* (chercheure principale : Magali Uhl, sociologie, UQAM; cochercheur.es : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM, Christophe Abrassart, École de design, Université de Montréal, Simon Harel, littératures et langues du monde, Université de Montréal, Carole Lévesque, École de design, UQAM, Danièle Racine, Service de la culture, ville de Montréal; Connexion individuelles, CRSH).
- 2015-2016 *Les nouvelles formes d'écriture du lieu et de l'expérience* (chercheur principal : Simon Harel, littératures et de langues du monde, Université de Montréal; cochercheures : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM, Magali Uhl, sociologie, UQAM; Soutien au développement stratégique et aux projets innovants du CÉLAT).
- 2015-2016 *Théâtre. Liberté. Scandale. Rencontre indisciplinaire. Que peut le transgressif dans les arts de la scène ?* (chercheure principale : Ève Lamoureux; cochercheures : Julie Paquette, science politique, UQAM, Emmanuelle Sirois, Graduate Center, The City University of New-York); Connexion individuelles).
- 2012-2017 *Inter-reconnaisances/inter-recognitions — mémoire, droits et reconnaissance du mouvement communautaire au Québec* (chercheure principale : Francine Saillant, anthropologie, Université Laval; cochercheur.es : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM, Normand Boucher, Centre interdisciplinaire de recherche en réadaptation et intégration sociale (CIRRIS), Line Chamberland, sexologie, UQAM, Philippe Dubé, sciences historiques, Université Laval, Patrick Fougeyrollas, anthropologie, Université Laval, Diane Lamoureux, science politique, Université Laval, Joseph Lévy, sexologie, UQAM, Lourdes Del Barrio Rodriguez, École de travail social, Université de Montréal; Savoir, CRSH).
- 2011-2014 *Évaluation d'une pratique de médiation culturelle : école nationale d'apprentissage par la marionnette* (chercheure principale : Marcelle Dubé, sciences humaines, UQAC; cochercheure : Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM; PAFARC, volet 2 — Services aux collectivités de l'UQAM et Fonds institutionnel de recherches à l'Université du Québec à Chicoutimi).

2011-2015 *Enjeux et impacts de l'art communautaire activiste* (Établissement de nouveaux professeurs chercheurs, FQRSC (2012-2015); PAFARC, volet 1 — nouveaux chercheurs créateurs (2011-2012); Subvention de démarrage du programme d'accueil des nouveaux professeurs chercheurs, UQAM (2011).

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE

Articles

Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, « Présentation », *Recherches féministes*, numéro thématique : « Où en sommes-nous avec le féminisme en art ? », sous la direction d'Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, vol. 27, n° 2, décembre 2014, p. 1-5.

Ève Lamoureux, « L'art de la manif réinventé ? Analyse de l'importance actuelle des pratiques culturelles et artistes », *Bulletin d'histoire politique*, numéro thématique : « Contester! Les formes d'une prise de parole au Québec au XX^e siècle », sous la direction d'Yvan Carel et Jean-Philippe Warren, vol. 21, n° 2, hiver 2013, p. 70-81.

Ève Lamoureux, « Un radicalisme en redéfinition », *Espace sculpture*, n° 99, printemps / été 2012, p. 29-31.

Ève Lamoureux, « Évolution de l'art engagé au Québec : Structuration et Spécificités », *Globe : Revue internationale d'études québécoises*, vol 14, n° 1, automne 2011, p. 77-97.

Ève Lamoureux, « Les arts communautaires : Des pratiques de résistance artistique interpellées par la souffrance sociale », *Amnis*, numéro thématique : « Faire face, pratiques de résistance dans les sociétés contemporaines : Europe-Amérique (XIX^e-XXI^e siècles) », septembre 2010, p. 1-10, [<http://amnis.revues.org/>].

Ève Lamoureux, « Évolution du féminisme en arts visuels : Regard croisé entre le Québec et le monde anglo-saxon », *Labrys, études féministes*, n° 17, hiver 2010, 30 p., [<http://e-groups.unb.br/ih/his/gefem/labrys17/arte/eve.htm>].

Ève Lamoureux, « Pratiques des artistes en arts visuels : Un terrain fécond pour une réflexion sur les contours actuels de l'engagement », *Revue canadienne de science politique*, vol. 42, n° 1, mars 2009, p. 45-63.

Ève Lamoureux, « La médiation culturelle et l'engagement : Des pratiques artistiques discordantes », *Lien social et politiques*, numéro thématique : « La médiation culturelle : Enjeux, dispositifs et pratiques », n° 60, décembre 2008, p. 159-169.

Ève Lamoureux, « Œuvres à teneur critique : Des contributions aux débats publics, non exemptes d'obstacles », *Inter : Art actuel*, n° 92, hiver 2006, p. 4-6.

Ève Lamoureux, « Les femmes artistes mobilisées dans le féminisme au Québec », *Sisyphe*, mars 2005, [http://sisyphe.org/article.php3?id_article=1597].

Ève Lamoureux, « Arts visuels et pratique d'intervention : Retour de l'engagement ? », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 113, décembre 2004, p. 121-124.

Ève Lamoureux, « Bertolt Brecht : Un artiste engagé », *Bulletin d'histoire politique*, vol. 10, n° 2, janvier 2002, p. 135-143.

Chapitres de livres

- Ève Lamoureux et Magali Uhl, « Introduction. L'agir artistique et culturel », sous la direction d'Ève Lamoureux et Magali Uhl, *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*, Les Presses de l'Université Laval, 2018, p. 1-14.
- Marcelle Dubé et Ève Lamoureux, « Quand l'art, la création et la santé mentale font corps. Une expérience de socialisation alternative », sous la direction d'Ève Lamoureux et Magali Uhl, *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*, Les Presses de l'Université Laval, 2018, p. 85-100.
- Marcelle Dubé, Nathalie Casemajor et Ève Lamoureux, « Critique(s) et médiation culturelle », sous la direction de Marcelle Dubé, Nathalie Casemajor, Jean-Marie Lafortune et Ève Lamoureux, *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Les Presses de l'Université Laval, 2017, p 3-28.
- Sophie Castonguay (en collaboration avec Ève Lamoureux), « Entretien. La médiation comme geste de création », sous la direction de Marcelle Dubé, Nathalie Casemajor, Jean-Marie Lafortune et Ève Lamoureux, *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Les Presses de l'Université Laval, 2017, p 391-414.
- Danielle Desmarais et Ève Lamoureux, « L'apprentissage expérientiel de jeunes adultes en processus de réinsertion sociale », sous la direction de Rachel Bélisle, *Écrire, lire et apprendre à l'âge adulte*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 91-110.
- Ève Lamoureux, « Bertolt Brecht : Un artiste engagé dans la révolution », sous la direction de Martine Béland et Myrtô Dutrisac, *Weimar ou l'hyperinflation du sens : Portraits et exils*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2009, p. 51-72.

PUBLICATIONS NON SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE

Livres et numéros de revue

- Francine Saillant et Ève Lamoureux (dir.), *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2018.
- Ève Lamoureux et Magali Uhl (dir.), *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*, Les Presses de l'Université Laval, 2018.
- Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune et Ève Lamoureux (dir.), *Expériences critiques de la médiation culturelle*, Les Presses de l'Université Laval, 2017.
- Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais (dir.), *Recherches féministes : « Où en sommes-nous avec le féminisme en art ? »*, vol. 27, n° 2, décembre 2014, [https://histoiredelart.uqam.ca/upload/files/Pratiques_de_l-histoire_de_l-art_a_l-uqam_seconde-edition-automne-2014.pdf].
- Joanne Lalonde, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais (dir.), *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, publication web du département d'histoire de l'art, juin 2014 (version remaniée avec 3 nouveaux articles; octobre 2012).
- Desmarais, Danielle (en collaboration avec François-Xavier Charlebois, Ève Lamoureux, Frédéric Dufresne, Stéphanie Dufresne, Marie-Flavie Blouin-Achim), *Contre le décrochage scolaire par l'accompagnement éducatif : Une étude sur la contribution des organismes communautaires*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012.
- Ève Lamoureux, *Art et politique : Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*, Écosociété, Montréal, 2009.

Chapitres de livres

- Ève Lamoureux, Julie Bruneau et Claude G. Olivier, « Art et action culturelle au sein du mouvement communautaire au Québec. Un apport protéiforme aux luttes », sous la direction de Francine Saillant et Ève Lamoureux, *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2018, p. 239-264.
- Ève Lamoureux, Claude G. Olivier et Julie Bruneau, « Pratiques créatives », sous la direction de Francine Saillant et Ève Lamoureux, *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2018, p. 287-289.
- Francine Saillant et Ève Lamoureux, « Reconnaissance et interReconnaissance dans le milieu communautaire au Québec. Des droits en perspective », sous la direction de Francine Saillant et Ève Lamoureux, *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2018, p. 1-18.
- Francine Saillant et l'équipe InterReconnaissance, « Vie sociale des droits dans le mouvement communautaire. Constats et enjeux transversaux », sous la direction de Francine Saillant et Ève Lamoureux, *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2018, p. 305-317.
- Marcelle Dubé et Ève Lamoureux, « Des marionnettes pour se/le dire : La cocréation comme outil de mieux-être individuel et collectif », sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely, *Les mondes de la médiation culturelle. Volume 2 : médiations et cultures*, Paris, l'Harmattan, 2016, p. 207-220.
- Nathalie Casemajor, Ève Lamoureux et Danièle Racine, « Art participatif et médiation culturelle : Typologie et enjeux des pratiques », sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely, *Les mondes de la médiation culturelle. Volume 1 : Approches de la médiation*, Paris, l'Harmattan, 2016, p. 171-184.
- Ève Lamoureux et Magali Uhl, « Les arts visuels à l'épreuve du vivre-ensemble : raconter, agir, anticiper pour un monde commun », sous la direction de Francine Saillant, *Pluralité et vivre ensemble*, Québec, Presses de l'Université Laval et Unesco, 2015, p. 227-247.
- Ève Lamoureux et Marie-Claude Gingras-Olivier, « Artistes en grève sociale illimitée : Désolé-e-s de vous déranger, on essaye juste de changer le monde », sous la direction de Marcos Ancelovici et Francis Dupuis-Déri, *Un printemps rouge et noir : Regards croisés sur la grève étudiante de 2012*, Montréal, Écosociété, 2014, p. 209-232.
- Ève Lamoureux, « Le projet Agir par l'imaginaire dans des prisons pour femmes », sous la direction de Jean-Marie Lafortune, *La médiation culturelle au Québec : Le sens des mots et l'essence des pratiques*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 150-158.
- Ève Lamoureux, « Community Art in Quebec: Co-creation as a Stimulus of Political Engagement », sous la direction de Doreen Hartmann, Inga Lemke et Jessica Nitsche, *Interventionen: Grenzüberschreitungen in ästhetik, politik und ökonomie*, Paderborn (Allemagne), Wilhelm Kink München, 2012, p. 85-94.
- Ève Lamoureux, « Les pratiques altermondialistes et l'art communautaire en observation », sous la direction de Johanne Chagnon et Devora Neumark, *Célébrer la collaboration: Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*, Montréal et Calgary, Engrenage noir / LEVIER, Lux Éditeurs et Detselig entreprises, juin 2011, p. 350-361 ; article également traduit en anglais (ouvrage bilingue), « Alter-globalist Practices and Community Art under Observation », p. 337-349.

Ève Lamoureux, « Analyse des ateliers Quand est-ce de l'art ? Quand est-ce de l'art ? », sous la direction de Johanne Chagnon et Devora Neumark, *Célébrer la collaboration : Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*, Montréal et Calgary, Engrenage noir / LEVIER, Lux Éditeurs et Detselig entreprises, juin 2011, p. 99-105 ; article également traduit en anglais (ouvrage bilingue), « Analysis of the Workshops : When is Art ? When is Art ? », p. 93-99.

Ève Lamoureux, « Quand les arts visuels réinvestissent le social », sous la direction de Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel, *Énonciation artistique et socialité*, Paris, l'Harmattan, 2006, p. 135-146

Acte de colloque

Ève Lamoureux, « Les femmes artistes québécoises en arts visuels : Évolution de leur autoreprésentation depuis les années 1970 », sous la direction de Dominique Bourque, Francine Descarries et Caroline Désy, *De l'assignation à l'éclatement : Continuités et ruptures dans les représentations des femmes*, Montréal, Les Cahiers de l'IREF, n° 5, 2013, p. 133-142.

Rapports de recherche

Ève Lamoureux, « Une analyse mitigée de l'arrivée du campus. Compte rendu des discussions de la journée de médiation culturelle », sous la direction de Magali Uhl et Sophia Eliza Bouratsis, *Penser créer l'urbain. Restitution du projet « Du terrain vague au campus urbain intégré »*, 2017, 2017, p. 30 à 33, [http://pensercreerlurbain.ca/pdf/PCU_livre_numerique.pdf].

Magali Uhl, Carole Lévesque et Ève Lamoureux, « La formation des étudiants au cœur du dispositif de recherche et de création », sous la direction de Magali Uhl et Sophia Eliza Bouratsis, *Penser créer l'urbain. Restitution du projet « Du terrain vague au campus urbain intégré*, 2017 », 2017, p. 19-20, [http://pensercreerlurbain.ca/pdf/PCU_livre_numerique.pdf].

Marcelle Dubé et Ève Lamoureux, *L'école nationale d'apprentissage par la marionnette : Un théâtre vivant. Rapport final de recherche*, Chicoutimi, Publications du Groupe de recherche et d'intervention régional, 2015.

Outils de diffusion

Marcelle Dubé et Ève Lamoureux, *L'école nationale d'apprentissage par la marionnette : Un théâtre vivant. Faits saillants*, novembre 2014.

Articles dans des revues culturelles

Ève Lamoureux, « IdAction mobile », *À bâbord ! Revue sociale et politique*, n° 46, octobre / novembre 2012, p. 38-39.

Ève Lamoureux, « Agir par l'imaginaire », *À bâbord : Revue sociale et politique*, n° 42, décembre 2011, p. 40-41.

Ève Lamoureux, « La participation au cœur de l'art d'intervention québécois : La manœuvre et l'art communautaire comme formes inventives d'engagement artísticosocial », *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 8, n° 1, automne 2010, p. 14-20.

Ève Lamoureux, « Une révolte citoyenne par l'art. État d'urgence 2009 de l'ATSA », *À bâbord ! Revue sociale et politique*, n° 31, octobre/novembre 2009, p. 42-43.

Ève Lamoureux, « De l'émancipation à la subversion : Rétrospective historique de l'art engagé au Québec », *Cahiers de l'action culturelle*, vol. 4, n° 1, septembre 2005, p. 2-14.

Comptes rendus

Ève Lamoureux, « Compte-rendu du livre *De la cuisine au studio*. Anna Lupien, Éditions du remue-ménage, 2012 », *À Bâbord!*, n° 47, décembre 2012, p. 45.

Ève Lamoureux, « Caractéristiques de la relation contemporaine entre l'art et la politique. Note de lecture : Art et politique. La représentation en jeu », *PhaenEx*, vol. 7, n° 1, printemps / été, 2012, p. 390-400, [<http://www.phaenex.uwindsor.ca/ojs/leddy/index.php/phaenex/index>].

Ève Lamoureux, « Compte rendu du livre *Classer, dominer : Qui sont les "autres" ?* de C. Delphy », *Recherches féministes*, vol. 22, n° 1, printemps 2009, p. 173-176.

Ève Lamoureux, « Compte rendu du livre *Apolitiques, les jeunes femmes ?* de A. Quéniart et J. Jacques », *Lien social et politiques — RIAC*, n° 51, printemps 2004, p. 161-162.

Ève Lamoureux, « Compte rendu du livre *Hannah Arendt, l'amour de la liberté : Essai de pensée politique* de F. Morault », *Revue canadienne de science politique*, vol. 36, n°5, décembre 2003, p. 1117-1120.

Ève Lamoureux, « Compte rendu du livre *Cherchez la femme : Trente ans de débats constitutionnels au Québec* de C. Maillé », *Recherches féministes*, vol. 16, n° 1, 2003, p. 191-195.

Autres publications

Ève Lamoureux, « Helen Doyle : Sa soif d'engagement », sous la direction de Roger Bourdeau, *Helen Doyle Cinéaste. La liberté de voir*, Montréal, Vidéo femmes et les éditions du remue-ménage, 2015, p. 111-114.

Ève Lamoureux, « Préface », *Un cri un chant des voix : à la mémoire de la tragédie de Polytechnique*, préface d'un livre de Diane Trépanière, Montréal, les éditions du Remue-ménage, décembre 2014, p. 8-12.

Ève Lamoureux, « Une généalogie au féminin », *Amazones, rebelles et mutantes*, préface d'un livre photographique d'Eva Quintas, Montréal, Les Éditions Cayenne, juin 2014, p. 4-5.