

## ***CURRICULUM VITÆ***

**LUPIEN, Jocelyne** :

Tel : (514) 987-3000, poste 1935

Courriel : lupien.jocelyne @uqam.ca

Professeure

Département d'Histoire de l'art

Université du Québec à Montréal

Citoyenneté: canadienne

Langues parlées et écrites: français et anglais

### **Profil professionnel**

Depuis 1996 : professeur au département d'histoire de l'art, UQAM

De 1989 à 1996 : chargée de cours puis professeur substitut au département d'histoire de l'art, UQAM

En 1990 : chargée de cours au département d'histoire, Université Laval

En 1989 : chargée de cours, département Arts et lettres, Université du Québec à Chicoutimi

### **FORMATION ACADÉMIQUE**

1996 : Doctorat en sémiologie, UQAM.

Spécialité : sémiologie visuelle et art contemporain.

Titre de la thèse: *L'apport des sciences cognitives à la sémiotique visuelle. Étude de la représentation de la perception dans l'art de la seconde moitié du XXe siècle*, 586 pages

1985 : Maîtrise en Étude des arts, UQAM.

Spécialité sémiologie visuelle et art contemporain

Titre du mémoire: *Pour une sémiotique de la gravure au Québec 1970-1985*

1981-1984: Baccalauréat en histoire de l'art, spécialité art contemporain, UQAM

## 1- RECHERCHE

### Spécialisation et champs de recherche

Art contemporain et actuel ; Art au XXe siècle ; Théories de l'art ; Sémiologie visuelle ; Rapport entre l'art et les théories de la perception

#### **Recherche subventionnée :**

2001-2004

Subvention FCAR individuelle, Programme Établissement nouveaux chercheurs. Thème : *La dimension polysensorielle de la réception de l'art contemporain*. Fondation du groupe *Polyart* (Groupe étudiant la dimension polysensorielle de la réception de l'art). 45,000\$

2000-2005

Subvention CRSH équipe. Programme Grands travaux de recherche concertée. Thème : *Le soi et l'autre : étude des modalités l'énonciation des identités intersubjectives dans les contextes interculturels*. Groupe de 14 professeurs-chercheurs de plusieurs universités canadiennes. 2,470, 000\$

1999-2005

Subvention FCAR équipe Thème : *La catégorisation perceptive dans les discours littéraires et visuel*. Fondation du Groupe *CAPER* (étudiant la catégorisation perceptive dans les discours littéraires et visuels). Subvention renouvelée. 45,000 chacune des trois années

2000-2003

Subvention CRSH équipe. Programme IDR (Initiative en développement de la recherche). Thème : *Les identités culturelles dans les discours littéraires et visuels*.

2000

Subvention PAFARC(UQAM) pour la publication d'un livre d'artiste à tirage limité réalisé avec Chantal Du Pont intitulé *Du front tout le tour de la tête/S'envisager*, 60 pages.

1996-1997

Bourse B individuelle- Conseil des Arts du Canada, Programme littérature (œuvre de non fiction) pour effectuer une recherche en vue de l'écriture d'un livre sur l'art actuel au Québec

1997-

Subvention PAFARC (UQAM), pour la publication du catalogue de l'exposition *Arcimboldesques, anamorphoses et images spéculaires*, Galerie UQAM, oct-nov 1997 . Commissaire : Jocelyne Lupien

1990-1992

Bourse d'études doctorales du CRSH (Conseil de recherche en sciences humaines du Canada)

1985-1987

Bourse d'études de maîtrise du FCAR (Fonds pour la recherche et l'avancement des chercheurs)

1984-1986

Subvention du Conseil des Arts du Canada, programme Exploration pour mener une recherche documentaire sur l'Atelier-Galerie Graff et les événements culturels québécois et internationaux de 1966 à 1986. Livre paru en 1987 sous le titre *Le monde selon Graff 1966-1986*, Éditions Graff, Montréal, 677 pages

## **PUBLICATIONS**

### **1 – Livres en collaboration**

« Conversation en chantier », dans *Georges Rousse. Tour d'un monde*, Arles, Éditions Actes Sud, 2008, pp : 17 à 29 inc.

« Du sens des sens dans l'art actuel » dans *L'indécidable, écarts et déplacements de l'art actuel*, Montréal, Éditions Esse, 2008, pp: 85 à 97 inc.

« De la citation dans les arts visuels », dans *Citer l'autre/Quoting The Other*, ouvrage collectif sur la citation en littérature et en arts visuels, Presses de la Sorbonne et Presses de l'Université Laval, Paris/Québec, 2005

« L'intelligibilité du monde par l'art », dans *Espaces perçus, territoires imagés en art*, Paris, Editions L'Harmattan, 2004, pp. 132-141 inc.

« L'art contemporain : mode d'emploi », texte sur l'art actuel dans le site web du même nom, projet initié par Graff, Centre de conception graphique, inc., en ligne en 2004

« L'œuvre plastique, une expérience de déverrouillage sensoriel et identitaire », dans *Le Soi et l'autre : l'énonciation de l'identité dans les contextes interculturels*, Presses de l'Université Laval, collection « Intercultures », 2003, pp. 99-110 inc

« Identité, espace et territorialité dans l'art actuel », chapitre du livre *Les identités narratives*, Presses de l'Université Laval, 2002, pp 65-75 inc

Jocelyne Lupien, Régis Durand, Georges Rousse, *Georges Rousse 1981-2000*, monographie-catalogue sur l'artiste Georges Rousse, Éditions Bartschi/Solomon, Genève, 2000, 622 pages.

Jocelyne Lupien, Chantal Du Pont, *Du front tout le tour de la tête/S'envisager*, Montréal, Éditions Graff, 2000, 100 pages.

1996

(collectif), *L'attaché détaché*, texte « La vue et le tact dans les trompe-l'œil de Pierre Ayot », Montréal, Éditions Graff, 1996. Exposé en mai 1996 à la Galerie Graff

(Gilbert, J.P., Lupien, J.), *Le monde selon Graff 1966-1986*, Montréal, Éditions GRAFF, 1987, 632 p.

PRIX GUTENBERG 1989

### **Chapitres de livre (et actes de colloques)**

« Le grand déverrouillage sensoriel », Actes du colloque, *Femmes : théorie et création dans la francophonie*, tenu à l'UQAM en septembre 2010, Éditions Esse, 2011

« L'exposition, un lieu d'enjeux identitaire et perceptuel », dans *Art et socialité Énonciation artistique et socialité*, Actes du colloque *Art et socialité* tenu à l'UQAM en mars 2005, Paris, Éditions l'Harmattan, 2006.

« La polysensorialité dans les discours symboliques plastiques », dans *Action, Passion, Cognition. D'après A. J. Greimas*, actes du colloque tenu à l'UQAM, Montréal, Éditions Nuit Blanche et Presses de l'Université de Limoges, 1997, p. 247-265 inc.

« Polysensoriality in Plastic Symbolic Discourses », chapitre du livre *Advances in Visual Semiotics*, Bloomington, Indiana University Press, USA, 1995, p. 217 à 233 inc.

« Un lieu de mémoire : identité et culture moderne au Québec, 1930-1960, La polysensorialité dans les discours symboliques québécois (1930-1960) », Presses de l'Université d'Ottawa, 1995, p. 125 à 135 inc.

(sous la direction de N.Paquin), « L'interprétation sera limitative et violente ou ne sera pas », Montréal, Éditions Tryptiques, 1995, p. 95 à 113 inc.

(collectif), « L'installation: une modélisation singulière d'un contenu plastique », dans *Muséo-sédution, Muséo-réflexion*, Musée de la Civilisation, Québec, 1992, p. 182 à 188 inc.

« Anamorphoses, arcimbolques et images spéculaires dans l'art actuel », Éditions NBJ, Montréal, automne 1990, actes du colloque *Se déjouer du trompe-l'œil* tenu à Boissano en Italie à l'été 1989, pp 24 à 30 inc.

### **Articles de périodiques**

« Toute œuvre est un miroir sans tain », revue *ETC Montréal*, no 56., décembre 2001-janvier et février 2002, pp :27 à 32 inc.

« L'image : percevoir et savoir », revue *Visio*, vol 5, no 4, hiver 2000-2001, pp : 83-98 inc.

« Tactilité et représentation identitaire dans l'art contemporain », revue *Visio*, vol 5 no 1, printemps 2000, pp : 55-66 inc.

« Tim Hawkinson : le corps comme lieu de la sculpture », revue *Espace*, hiver-printemps 1999-2000, p. 16-17.

« Le groupe CAPER : perspectives et développements », revue *Visio*, automne-hiver 1999-2000, p. 50 à 57 inc.

« Georges Rousse : des gestalts spatiales inédites », revue *Ninety* (Paris), décembre 1998, p. 12-20

« Espaces sensoriels et arts visuels », revue *Visio*, vol. 1, no 3, mars 1997, p. 34-43

« L'inquiétante étrangeté des objets immobiles » (exposition Alain Laframboise), revue *C.V. Photo*, mai 1997, p. 14-17

« Entrevue avec Claude Gosselin, directeur du CIAC », revue *Espace*, juin 1997, p. 24-27

« Les théories de la perception-cognition et les arts visuels », revue *Visio*, vol. 1, no 1, été 1996, p. 61 à 74 inc.

« Josée Pellerin et ses petits objets obsédés par le courage », texte de l'opuscule accompagnant, l'exposition à Plein Sud, Galerie du Collège Edouard Montpetit, Longueuil, septembre 1996

« L'abécédaire sculpté », revue *Espace*, no 37, automne 1996, p. 28 à 30 inc.

« L'œil et l'esprit de Pierre Ayot », revue *Vie des arts*, no 162, printemps 1996, p. 25

« Les choses et les mots de Gilles Mihalcean », revue *Espace*, no 35, printemps 1996, p. 11 à 15 inc.

« Cozic et le sens latent de la matière », revue *Espace*, no 35, printemps 1996, p. 39 à 41 inc.

« La Biennale d'estampe, de dessin et de papier-matière du Québec », revue *Vie des arts*, no 160, septembre 1995, p. 62-63

« Arts visuels et espaces sensoriels », *Protée*, hiver 1995, p. 72 à 83 inc.

« Le corps des œuvres », *Protée*, hiver 1995, p. 6-7 inc.

« Quand la gravure devient un moyen et non une fin », revue *ETC Montréal*, no 28, hiver 1995, p. 55 à 58 inc.

« La peinture vive (sur le décès de l'artiste Lucie Laporte) », *Le Devoir*, 24 août 1994

« Lange linceul ou le corps in memoriam », texte du catalogue de l'exposition *Lange Linceul*, Conseil des arts textiles du Québec, mars 1994

« De l'académie ? », revue *ETC Montréal*, no 25, 15 février-15 mai 1994, p. 9-10

« Morte la peinture ? », revue *Spirale*, septembre 1993, p. 18

« Le museum Circus de Pierre Ayot », revue *Espace*, automne 1993, p. 6 à 9 inc.

« Du monde perçu à la connaissance », analyse de *Voir et savoir de Pierre Ouellet* », revue *Spirale*, no. 124, mai 1993, page 19

« Le vêtement et l'enveloppe épidermique comme facteur d'érotisation dans l'art du XXe siècle », revue *Espace*, printemps 1993

« Peter Krausz et la mémoire restaurée », revue *Spirale*, décembre-janvier 1992, p. 8

« Cette horreur qui fascine », revue *Espace*, novembre-décembre 1992

« Josée Pellerin : la peinture exorcisée par la photographie », revue *Spirale*, juin 1992, p. 16-17

« Photocopier n'est pas copier », exposition collective à la Maison de la culture Mercier à Montréal, revue *Spirale*, mai 1992, p. 12-13

« La Foire de Bâle 1991 », revue *ETC Montréal*, printemps 1992

« Peindre d'après modèle », (exposition de Francine Simonin chez Elca London), revue *Spirale*, janvier-février 1992

« L'installation : une modélisation singulière d'un contenu plastique », livre *Muséo-sédution, muséo-réflexion*, Musée de la civilisation, Québec, 1992, p. 182-188

« Perception polysensorielle et langage visuel », revue *Degré*, (Belgique), décembre 1991, p. e1-e17

« Machines à plaisir » (exposition de *Denis Rousseau* à la galerie Christiane Chassay, Montréal), revue *Spirale*, décembre 1991

« Les Cents jours d'art contemporain de Montréal 1991 », revue *Spirale*, novembre 1991

« Les métaphores iconiques de Thomas Corriveau », revue *Spirale*, automne 1991

« Sémiologie du langage visuel et Gestalt théorie », revue *RSSI*, vol. 11, no 1, printemps 1991, p. 143-149 inc.

« Les espaces de la peinture (Lucio De Heusch à la Galerie Graff) », revue *Spirale*, mai 1991

« Jacek Jarnuszkiewicz », revue *Spirale*, avril 1991

« Liliana Berezowsky », revue *Spirale*, avril 1991



« Paysages et collages : Jonas et Pellerin », revue *Spirale*, février 1991, p. 19

« Richard Purdy, artiste caméléon », revue *Spirale*, novembre 1990, p. 24

« Devant l'image, de George Didi-Huberman », revue *Spirale*, novembre 1990, p. 21

Extrait du mémoire de maîtrise « Pour une sémiotique de la gravure au Québec, 1970-1985 », revue *Ars Longa*, avril 1990, Département d'Histoire de l'art, UQAM

« Art public/Art privé. Un système qui se pense dans l'intervalle », éditorial du no 9, revue *ETC Montréal*, automne 1989, en collaboration avec Jean-Pierre Gilbert, p. 12-13

« Énoncer le néant : l'hétérogénéité féconde », revue *ETC Montréal*, no 10, décembre 1989

« Paterson Ewen. La Biennale d'estampes et de dessins d'Alma 1989 », revue *ETC Montréal*, no 10, décembre 1989

« L'installation ou le nomadisme d'un genre », texte au catalogue de l'exposition *Espèces d'espace*, Galerie de l'UQAM, automne 1989

« Simkins, Kompakt et la CREDAC », revue *ETC Montréal*, no 9, automne 1989

Rédaction du texte du catalogue de l'exposition du sculpteur *Murray MacDonald* au Musée Marcil, St-Lambert (mars 1989). Titre du texte « Murray MacDonald, une commémoration d'un rituel spacio-temporel »

« Trudeau et British Now, sculpture d'ici et d'ailleurs », revue *ETC Montréal*, no 7, mars 1989. (Exposition au Musée d'art contemporain de Montréal et à la galerie John Daniel, Montréal)

« Ces fétiches qui font peur », revue *ETC Montréal*, no 6, décembre 1988, p. 18-20

« Selest'Art 88, Jaume Plensa, Triomphe et mort du héros », revue *ETC Montréal*, no 5, automne 1988, p. 52

« Les jardins fictifs de Denis Pellerin », revue *ETC Montréal*, no 4, été 1988, p. 25

- « René Payant/Figure critique », revue *ETC Montréal*, no 3, printemps 1988, p. 29
- « Le silence critique ou comment reporter à plus tard », revue *ETC Montréal*, no 2, hiver 1987-1988, p. 28
- « Pour en finir avec la décalcomanie linguistique : la sémiologie de Fernande St-Martin », *Vie des Arts*, vol. XXXII, no 128, automne 1987, p. 56-57
- « Eva Brandl », revue *Parachute*, été 1987, p. 36.
- « Louis Bouchard », revue *Vanguard*, vol. 16, no 47, no 1, février/mars, 1987, p. 31
- « Thomas Corriveau », revue *Parachute*, décembre 1986-1987, no 45, p. 27
- « Enzo Cucchi/Toni Grand/La Revue Parkett », revue *Parachute*, septembre 1986, no 44, p. 55
- « La rêverie démiurgique de Gérard Titus-Carmel », revue *Vie des Arts*, vol. XXXI, no 124, septembre 1986, p. 53
- « Jean-Charles Blais - Gérard Garouste », revue *Vanguard*, vol. 15, no 4, septembre 1986, p.40.
- « Vitrites », revue *Vanguard*, vol. 15, no 2, avril/mai 1986, p. 57
- « Georges Rousse ou la dérobadé de l'anamorphose », revue *Parachute*, mars/avril/mai 1986, p. 13-14-15
- « Ouverture/Overture et La Maison bleue de Roger Pilon », revue *Spirale*, décembre 1985, p. 16
- « Le Musée Temporaire », revue *Spirale*, novembre 1985, p. 15
- « Picasso vu par..., Les 365 jours de la création, et le Grand Pharaon Ramdix-sept et son temps », revue *Spirale*, septembre 1985, p. 6-7
- « Jocelyn Jean », revue *Vanguard*, vol. 14, no 5/6, été 1985, p. 33
- « Les Jets-lignes de Michel Leclair ou le trait comme division de l'espace photographique », revue *ESSE*, vol. 1, no 1, 1984, p. 8
- « New York/Montréal », *Journal La Friponne*, juin 1982, p. 12 (art contemporain à New York et à Montréal)

### **Coordination de numéros de revues spécialisées**

Coordination d'un numéro de la revue *Visio* vol 5 no 4, hiver 2000-2001 (paru en 2002) dont le thème était *Les statuts de l'Image*, réunissant les conférenciers intervenus dans mon séminaire de doctorat en histoire de l'art 1999-2000. Thème : Les statuts de l'image. Textes de : Georges Didi-Huberman, Serge Tisseron, Daniel Arasse, Alain Laframboise, Jocelyne Lupien et les étudiants du séminaire.

Coordination (avec Pierre Ouellet) d'un numéro de la revue *Visio* vol 5, no 1, printemps 2000 (paru en 2001), dont le thème était *La catégorisation perceptive. Les frontières du soi et de l'autre*, réunissant les textes des membres du groupe de recherche CAPER.. Textes de : J. F. Bordron, P. Ouellet, K. Fall, P. Boudon, F. Saint-Martin, J. Lupien, M. Carani, et all.

Coordination d'un dossier thématique pour la revue *Vie des Arts*, décembre 1996-janvier 1997. (Thème : *Graff 30 ans*). p. 17 à 29 inc.

Coordination d'un numéro thématique sur « Les représentations et interprétations de la perception » dans la revue *Protée*, numéro de mars 1995.

### **COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS (et autres événements culturels)**

2004

*Double Jeu, identité et culture*, commissaire de cette exposition collective planifiée dans le cadre du groupe de recherche Le Soi et l'Autre, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, du 3 avril au 3 octobre 2004 (en collaboration avec Jean-Philippe Uzel).

2001

*Pierre Ayot hors cadre(s)*, commissaire de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Pierre Ayot au Musée des beaux-arts de Montréal, 29 mars au 17 juin 2001 (en collaboration avec Gaston St-Pierre et Madeleine Forcier)

1997

Commissaire de l'exposition collective *Anamorphoses, arcimbolques et images spéculaires*, Galerie de l'UQAM, du 17 octobre au 22 novembre 1997 (œuvres de Pierre Ayot, Thomas Corriveau, Peter Gnass, Georges Rousse et Serge Tousignant). Publication d'un catalogue couleurs, 30 pages

1997

Coordination du projet Georges Rousse à l'UQAM qui consistait en la réalisation d'une œuvre *in situ* de cet artiste français (avec conférences, animation, et stages étudiants jumelés à ce projet).

Film de 28 min produit sur cet événement, Productions Espaces verts. Titre : *Georges Rousse : des espaces impossibles*

### **Catalogues d'exposition**

« Objets de doute. Objets critiques », texte au catalogue de l'exposition *Double Jeu. Identité et culture*, Musée national des beaux-arts du Canada à Québec, du 31 mars au 3 octobre 2004, pp. 10-49 inc. Commissaires : Jocelyne Lupien et Jean-Philippe Uzel.

« Objets de culture, culte de l'objet », texte au catalogue de l'exposition *Pierre Ayot hors cadre(s)*, Musée des beaux-arts de Montréal, pp : 13 à 27 inc.

« Thomas Corriveau : donner un corps sensible à la photographie », texte au catalogue de l'exposition *Thomas Corriveau. Attractions*, Musée d'art de Joliette, 28 septembre 2001 au 6 janvier 2002 et 28 mars au 26 mai 2002, 62 pages.

« Anamorphoses, arcimbolques et images spéculaires », catalogue de l'exposition collective du même nom réunissant les œuvres de Pierre Ayot, Peter Gnass, Georges Rousse, Serge Tousignant et Thomas Corriveau (commissaire : Jocelyne Lupien), galerie de l'UQAM, octobre-novembre 1997, 30 pages couleurs

« Les drôles de jouets de Pierre Ayot », opuscule de l'exposition *Pierre Ayot* à la Galerie Plein Sud, Longueuil, et au Presbytère du Vieux-Longueuil, en juin 1997

« Quand la peinture jette un voile sur le réel », texte au catalogue de l'exposition *Raymond Lavoie*, Galerie Graff, Montréal, octobre 1995, p. 5 à 22 inc.

*Lucio de Heusch*, texte au Catalogue de l'exposition collective « Les lieux incertains », Galerie UQAM, printemps 1995, non paginé (1 page)

« Cozic et le sens latent de la matière », texte de l'opuscule accompagnant l'exposition *Cozic*, Galerie Circa, Montréal, septembre 1995

« Des choses et des espaces », texte au catalogue de *Lucio De Heusch*, Galerie Graff, novembre 1992, 32 pages

« L'œuvre plastique : une expérience sensorielle et émotive », texte du catalogue de *la Biennale d'estampe, de dessins et de papier d'Alma* 1991, juin 1991

« Joseph Marcil », texte au catalogue de l'exposition *Copies non-conformes*, à la Maison de la culture Frontenac, 1991

« La peinture n'est pas morte elle se porte même très (trop) bien », texte du catalogue de l'exposition itinérante « Pluralité '90 », organisée par le CAPQ (Conseil des artistes peintres du Québec)

« Voir la différence », texte du catalogue de l'exposition *Robert Wolfe* au Centre d'exposition de St-Hyacinthe (Galerie Expression), Galerie Action, St-Jean et Siège régional d'Hydro-Québec à St-Hyacinthe, octobre 1987, 35 pages

« De séries en suites », texte du catalogue de l'exposition de *Robert Wolfe* à la Galerie Graff, Éditions Graff, 1989, p. 9 à 16

« Arrivées et départs », texte du catalogue de l'exposition *Robert Wolfe* à la Galerie de l'UQAM et à la Galerie GRAFF, mars/avril 1985

## **COMMUNICATIONS**

(mars 2011), « L'excès et le manque dans l'art actuel : enjeux perceptuels », participation au Séminaire Intersémiotique de Paris, LA NÉGATION, LE NÉGATIF, LA NÉGATIVITÉ, Paris IV-Sorbonne & IUF, Université Paris IV, Paris

(10 décembre 2010), « Sémiotique perceptuelle : production et réception de l'art actuel », journée d'étude du CeReS, thématique : *Textes et pratiques* avec Jacques Fontanille, Jocelyne Lupien, Gian Franco Marrone et Claudio Paolucci, Université de Limoges.

« Le grand déverrouillage sensoriel », colloque, *Femmes : théorie et création dans la francophonie*, tenu à l'UQAM en septembre 2010.

« Sémiotique perceptuelle : enjeux actuels », journées d'études du CeRes, Université de Limoges, 2009.

« Verrouillage sensoriel et art contemporain », Musée d'art de Joliette, octobre 2007.

« L'exposition, un lieu d'enjeux identitaire et perceptuel », dans *Art et socialité Énonciation artistique et socialité*, colloque *Art et socialité* tenu à l'UQAM en mars 2005.

« La dimension polysensorielle de la production et de la réception de l'art. Étude d'un cas d'exposition », communication au colloque sur la *Polysensorialité*

organisé par l'Université Concordia (David Howes, dept d'anthropologie), février 2005

« Objets de culture, objets de doute », communication au colloque sur la recherche en histoire de l'art, organisée par le département d'histoire de l'art de l'UQAM, le 19 novembre 2004, Université du Québec à Montréal. Thème du colloque : La catégorisation des objets de culture

« Citer l'autre pour mieux se représenter soi-même », communication au Colloque *Citer l'Autre/Quoting the Other*, Université de Calgary, 4-8 octobre 2004

« L'œuvre plastique : un modèle d'énonciation des styles perceptifs », conférence donnée dans le séminaire de sémiotique de Jacques Fontanille, EHESS, Centre universitaire de France, Paris, mars 2002

« L'œuvre plastique comme lieu de tension spatiale, de dissonance cognitive et de crise véridictoire », séminaire de sémiotique visuelle coordonné par Anne Baeyert et Stefania Caliandro, EHESS, Centre universitaire de France, Paris, avril 2002

« Toute œuvre est un miroir sans tain. Le voyeurisme dans l'art contemporain », Conférence-causerie du CÉLAT à l'UQAM, 30 janvier 2002

« S'envisager », conférence au colloque *Identité, altérité*, organisé par le Groupe de recherche en études féministes de l'UQAM, 18 janvier 2002

Organisation (avec Pierre Ouellet) d'une journée de communications sur le thème *Le soi et l'autre* au VI<sup>e</sup> Congrès de l'Association internationale de sémiotique visuelle à Québec le 18 octobre 2001. Conférence donnée : « L'identitaire dans l'art actuel ».

Conférence « Identité , espace et territorialité dans l'art actuel, au colloque *Les identités narratives* , organisé à l'UQAM avec Pierre Ouellet et Simon Harel en octobre 2000

Conférence « Polysensorialité et art contemporain », au colloque *Uncommon Senses*, Université Concordia, Montréal, du 27 au 29 avril 2000.

Conférence « Tim Hawkinson: le corps comme lieu de la sculpture », au colloque *Les lieux de la sculpture*, Cinémathèque québécoise, Montréal, 4 décembre 1999.

Conférence « Art contemporain et cognition », au IV<sup>e</sup> Congrès international de la Société Internationale de sémiotique visuelle à Sienne (Italie) en juin 1998.

---

Conférence « Espaces fictionnels et conflictuels dans l'art contemporain »», au congrès de l'Association de sémiotique du Québec à l'ACFAS, 13-14 mai 1998, Université Laval.

Conférence « Art et cognition: étude de cas », au colloque de la Société de sémiotique du Québec, à l'ACFAS 1997, Université Laval , mai 1998

Conférence « La sémiotique visuelle aujourd'hui », au Colloque sur *L'état de la recherche en histoire de l'art*, UQAM, printemps 1997

Série de quatre conférences portant sur l'art contemporain, Galerie Plein Sud, Collège Edouard-Montpetit, Longueuil, 25 novembre 1996, 9 décembre 1996, 10 février et 21 avril 1997

Conférences (2) sur l'œuvre de Pierre Ayot, en juillet et en août 1996, au Parc St-Mark à Longueuil ainsi qu'à la Galerie Plein Sud du Collège Edouard-Montpetit

Conférence « Les espaces impossibles dans l'art contemporain : perspectives, virtualité et anamorphoses », au colloque *L'adaptation dans tous ses états* (cinéma, littérature, arts visuels), CRELIQ, Université Laval, 29-30-31-octobre 1996

Animation d'une table ronde et communication sur « Les nouvelles approches en l'histoire de l'art », au Colloque *Repenser l'histoire de l'art*, à l'ACFAS, Université McGill, 13-14 mai 1996

Communication « Le corps proprioceptif », , Théâtre du Gesù, Montréal, le 25 mars 1995

Communication *La représentation de la perception*, à l'ACFAS, mai 1994, UQAM

Organisatrice du Colloque *La réception de l'art contemporain*, sous l'égide du Département d'histoire de l'art de l'UQAM et de la Société d'esthétique du Québec, ACFAS, mai 1994, Université du Québec à Mtl

Conférence « Art et polysensorialité », au colloque international *Action, passion et cognition: d'après A. J. Greimas*, tenu à l'UQAM du 7 au 9 octobre 1993

Conférence « Polysensorialité dans l'art au Québec depuis 1960 », au colloque *Un lieu de mémoire: identité et culture moderne au Québec, 1930-1960*, CELAT (Université Laval), Musée des Beaux-arts de Montréal, les 2 et 3 octobre 1993

---

Conférence « Art et polysensorialité », au colloque annuel de la Société canadienne d'Esthétique au Congrès des sociétés savantes, Ottawa, 3 juin 1993

Conférence « Non la peinture n'est pas morte », dans le cadre de l'exposition *Parti-pris peinture*, Galerie UQAM, mars 1993.

---

Conférence *Denis Pellerin et l'art d'assemblage contemporain*, Galerie d'art du Collège Edouard Montpetit, Longueuil, Septembre 1992

Co-organisatrice du Colloque *Perception-Cognition-Signification*, organisé par le programme du doctorat en sémiologie, UQAM, avril 1992

Conférence « Payant Percevant » au colloque *René Payant: Caprice, Retour sur Vedute*, organisé par l'Université de Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, janvier 1991.

Conférences (2) *Le monde cosmique de Paterson Ewen* et *Image du corps et postural dans la peinture* au colloque annuel 1990 de l'AAUC (Association d'art des universités du Canada), automne 1990, Université de Montréal

Conférence « Art actuel au Québec et sur la scène internationale (années '80) » Conseil de la Peinture du Québec, Montréal 13 février 1990

Conférence « Les peintres et la gravure » à l'Atelier Estampille, Dunham, Québec, été 1989

Conférence « Anamorphose, trompe-l'œil et arcimboldesque dans l'art contemporain », au colloque *Se déjouer du trompe l'œil* au Centre expérimental d'art contemporain de Boissano été 1989.

Conférence « Le milieu de l'art: le marché, le public et la critique », dans le cadre des mercredis des Cent Jours à la Cité de l'Image à Montréal, 11 octobre 1989

Conférence « La transaction esthétique en art contemporain », Galerie Les Trois Points, Montréal, mars 1989

Conférence sur l'artiste canadien Patersen EWEN, Musée des Beaux-arts de Montréal, 3 septembre 1989

Conférence « Comment épingler un papillon sans le tuer », au colloque sur *La Critique d'art au Québec* organisé par La Société d'Esthétique du Québec, avec Johanne Lamoureux et René Payant, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1987

---



## **SERVICES**

### **Services à la collectivité UQAM**

#### **2007-2009**

Directrice du département d'histoire de l'art , UQAM

#### **2003-2004-2005**

Membre du comité de coordination du groupe de recherche *Le Soi et l'Autre*, UQAM

Membre du bureau de direction du CELAT

Membre du comité exécutif du groupe de recherche Le Soi et l'autre (CRSH)

#### **Membre du SCAE (sous comité de programme) du doctorat en sémiologie**

Membre du SCAE (sous comité de programme) du maîtrise en études des arts.

#### **2002**

-Membre du comité de programme de doctorat interuniversitaire en histoire de l'art

-Membre du comité de révision du programme d'infrastructure partementale de la Faculté des arts

-Organisatrice des *Journées David Le Breton à l'UQAM au CÉLAT*, du 11 au 15 mars 2002

#### **2001**

-Membre du comité de programme de doctorat interuniversitaire en histoire de l'art

-Membre du comité de révision du programme d'infrastructure partementale de la Faculté des arts

#### **2000-2002**

Directrice du programme de baccalauréat en histoire de l'art

Préparation de la demande de subvention CRSH Grands travaux de recherche concertée. Thème : Le Soi et l'Autre. Préparation de la lettre d'intention et présentation/soutenance du projet devant jury à Ottawa.

#### **1999-2000**

Membre du comité de programme de maîtrise en étude des arts

**De 1994 à 1999**

Membre du comité de programme de baccalauréat en histoire de l'art

**1997**

Organisatrice du ***Projet Georges Rousse à l'UQAM***. Georges Rousse, artiste multidisciplinaire, fut alors invité à réaliser une installation in situ à l'UQAM dans l'ancien pavillon de design de l'UQAM, rue Jeanne-Mance au coin de Sherbrooke. Ce chantier a été réalisé en collaboration avec des étudiants d'arts plastiques (stages) et a été visité par un grand nombre d'étudiants et de professeurs de l'UQAM.

**MEMBRE DE COMITÉS EXTERNES**

1998-2011 Membre du comité de rédaction de la revue *Protée*

2011 Revue *Signata* (Limoges). Chargée de la correspondance avec le Québec/Canada

**ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES**

- . Cercle sémiotique de Paris
- . Association internationale de sémiotique visuelle
- . Société canadienne d'Esthétique
- . Association Internationale des critiques d'art (AICA)
- . Association canadienne de sémiotique
- . Société de sémiotique du Québec
- . Toronto Semiotic Circle
- . ACFAS
- . Association des étudiants diplômés de l'UQAM