

Curricula vitæ / Alain Paiement

Né: à Montréal, en 1960

Vit et travaille: à Montréal

EDUCATION

- 1987 Université du Québec à Montréal, M.A. arts visuels
1985-86 Université de Paris I, cours en esthetique, 2^e et 3^e cycle
1983-84 École nationale supérieure des arts visuels de la Cambre, Bruxelles, cours, 2^e cycle
1983 Université du Québec à Montréal, B.A. arts visuels et enseignement

ENSEIGNEMENT

- 2005- Université du Québec à Montréal, professeur, Ecole des Arts Visuels et Médiatiques

2001-2003 Université Concordia, chargé de cours, Montréal, Arts visuels, Photographie
1998-2000 Université du Québec à Montréal, chargé de cours, Ecole des Arts Visuels et Médiatiques

1993-97 Université de Montréal, chargé de cours, Département d'Histoire de l'Art, Secteur Arts Plastiques

1992 Collège de Matane, artiste invité, atelier intensif, *photo-sculpture*, Département de Photographie

1989-91 Université d'Ottawa, chargé de cours, Département des Arts Visuels

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2013 • *All Things Must Pass*, Katzman Kamen Gallery, Toronto
 • *Sous un autre angle*, Musée de la Gaspésie, (Rencontres internationales de la photographie de Gaspésie) Gaspé

2012 • *Aerials: Prisons, Vistas, Infinities*, Toronto International Art Fair, kiosque Canadian Art (commissaire: Rick Rhodes)

2011 • *Over Here, Over There*, BCE Allen-Lambert Atrium, Toronto, projet publique du Contact Photo Festival (commissaire: Bonnie Rubenstein)
 • *Surfacing Over There*, Matthieu Foss Gallery, Mumbai, India (commissaire: Caroline Andrieux)

2010 • *Unlikely Axonometric*, Leo Kamen Gallery, Toronto

2009 • *Arrangements d'après nature*, Fonderie Darling, Montréal, Mois de la Photo à Montréal (commissaire: Gaëlle Morel)

2008 • *CELLS*, Leo Kamen Gallery, Toronto

2007 • *Refaire surface*, Espace photographique Contretype, Bruxelles

- 2006 • *New Works*, Leo Kamen Gallery, Toronto
- *Surfacing*, Mai Mano, Hungarian House of Photography, Budapest (commissaire: Jean-Louis Godefroid)
- 2005 • *Tilt*, Toronto Art Fair, kiosque Canadian Art Magazine (commissaire: Rick Rhodes)
- 2004 • *Interior Views*, Leo Kamen Gallery, Toronto
- *Living Chaos*, Presentation House Gallery, Vancouver (commissaire: Bill Jeffries)
- *Le monde en chantier / The World in the Works*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec City; Oakville Galleries, Ontario (curator: Anne-Marie Ninacs)
- *Surfacing*, Tinglado 2, Tarragone, Spain (commissaire :Chantal Grande)
- 2003 • *Tangent/e*, Canadian Centre for Architecture, Montréal (commissaire: Hubertus von Amelunxen)
- *The World as I Found It*, Pratt Manhattan Gallery of the Pratt Institute, New York
- 2002 • *Le monde en chantier / The World in the Works*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (commissaire: Anne-Marie Ninacs)
- *Refaire Surface*, Espace Malraux, Chambéry, France
- 2001 • *Refaire Surface*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
- 2000 • *Deux pour Un, projet in situ*, Haut Fourneau, Vendresse, France ; production Office régional culturel de Champagne-Ardennes , France (commissaire: Marie-Laure Hergibo)
- 1999 • *Mappemondes*, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, Liège, Belgium (commissaire: Jean-Louis Godefroid)
- 1998 • *Alain Paiement (résidence d'artiste)*, Espace photographique Contretype, Bruxelles
- *Out of a Market Place*, YYZ, Toronto
- *Québec, Québec*, VU Photo, Québec City, as part of Trois fois Trois paysages : l'année photographique à Québec
- 1996 • *Aberrations optiques (planisphères 1986-1996)*, Langage+, Alma, Québec
- *(Revoir) Sometimes Square*, VU Photo, Québec City
- 1994 • *De la place du marché (Out of a Market Place)*, Christiane Chassay Gallery, Montréal
- *Sometimes Square*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (commissaire: Josée Bélisle)
- 1989 • *Amphitheatres*, The Power Plant, Toronto (commissaire: Barbara Fischer)
- 1988 • *Amphithéâtres*, OBORO, Montréal
- 1987 • *Beyond Polders, in situ* installation, old Ekers brewery, Montréal
- 1986 • *Amphithéâtres*, Centre culturel canadien, Paris
- 1985 • *À distance(s) d'un objet-lieu*, Dazibao, Montréal
- *Waterdampstrukturen (Structures-de-vapeurs-d'eau)*, Appart' art actuel, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 2014 . *Résidences photographiques*, Centrale Électrique et Espace Photographique Contretype, Bruxelles
- . *Perduti nel paesaggio / Lost in landscape*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Trente et Rovereto, Italie (commissaire: Gerardo Mosquera)
- 2013 . *Gould, Lafrance, Paiement*, galerie Hugues Charbonneau, Montréal
- . *Panorama del Paisaje, V Encuentro Internacional de Fotografía*, Museo Nacional de la

- Fotografia de Columbia / Archivo Nationale Bogota, Colombia
 . Papier 13, galerie Hugues Charbonneau, Montréal
- 2012 . *Alice in Wonderland*, ECCO Espacio de Creación Contemporánea in Cadiz, Spain
 . « *Photographies* », galerie Division, Montréal, (commissaire: Dominique Toutant)
 . « *Photographies* », Arsenal Toronto
 . *Collectors of Skies*, Andrew Edlin Gallery, New-York, (commissaires : Valérie Rousseau & Barbara Safarova)
- 2011 • *Alice in Wonderland*, Logomo, Turku, Finlande, projet du Finnish Museum of Photography, dans le cadre de Turku European Capital of Culture 2011 (commissaires: Elina Haika, Anna-Kaisa Rastenberger and Sheyi Bankale)
 • *Déjà*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (curator: Josée Bélisle)
 • *Still Films*, Yukon Art Center, Dawson City, Yukon
 • *Vente de Garage 4*, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal
- 2010 • *Ces artistes qui impriment : l'estampe au Québec depuis 1980*, Bibliothèque et archives nationales du Québec, Montréal (curator: Gilles Daigneault)
 • *Chimères/Shimmer*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec City (commissaire : Anne-Marie Ninacs)
 • *Expansion*, Galerie UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (commissaires: Louise Déry et Audrey Genois)
 • *The Living City: Inclusive, Sustainable, Creative*, Canadian Pavilion, Universal Exhibition of Shanghai, China
- 2009 • *Sagamie. L'imprimé numérique en art contemporain*, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal (commissaire: Nicholas Pitre)
- 2008 • *Bruxelles à l'infini*, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, Romania
 • *Bureau de change*, Walter Phillips Gallery of the Banff Centre, Banff, Alberta (commissaires: Sylvie Gilbert et Helga Pakasaar)
 • *Festival 360 degrés*, sur la façade du Musée d'art de Joliette, Joliette, Québec
 • *Science in Art*, exposition web, production de Galerie de l'UQAM, Montréal:
<http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Science/> (commissaire: Julie Bélisle)
- 2007 • *Bruxelles à l'infini*, Wallonie-Bruxelles Centre, Paris; Museu de Arte Brasileira, Sao Paulo (commissaire: Jean-Louis Godefroid)
 • *Home*, Voorkamer Gallery, Lier, Belgium (curators: Peter Morrens and Rik De Boe)
 • *Making Real*, disaffected TD Bank, rue Sparks, Ottawa, dans le cadre de Quebec Scene, production Centre National des Arts (commissaire: Marie Fraser)
 • *Rythmes urbains*, production de VOX, centre de l'image contemporaine, en tournée dans le réseau des Maisons de la culture, Montréal (commissaire: Claudine Roger)
- 2006 • *Bruxelles à l'infini*, MCK–Miedzynarodowe Centrum Kultury (Centre International d'art contemporain, Cracovie, Pologne)
 • *Dialogues de Griffintown*, Lareau studio-galerie, Montréal
 • *Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, Jack Shainman Gallery, New York (commissaires: Penny Cousineau-Levine et Claude Simard)
 • *Teenage Kicks / Ça plane pour moi*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal (commissaire : Mathieu Beauséjour)
- 2005 • *ARCO 05*, galerie Forum, Madrid
 • *Regard sur les prix Pierre Ayot et Louis Comtois*, production du Conseil

- des arts de Montréal, tournée dans le réseau des Maisons de la culture, Montréal
- *Toronto Art Fair*, Leo Kamen Gallery, Toronto
 - *Zeitgenössische: Fotokunst aus Kanada / Contemporary Photographic Art in Canada: The Space of Making*, production de VOX, centre de l'image contemporaine, en tournée en Allemagne : Neuer Berliner Kuntsverein, Berlin; Städtisches Museum, Zwickau; Kuntsmuseum Heideinheim; Städtische Galerie, Waldkraiburg (commissaire: Marie-Josée Jean)
- 2004
- *ARCO 04*, galerie Forum, Madrid
 - *Comment devenir artiste*, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal ; Maison de la Culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (commissaire: Nicolas Mavrikakis)
 - *Espaces vitaux / Extravagances*, Pierre-Elliott Trudeau Airport, Dorval (Montréal)
- 2003
- *Des espèces d'espaces / Especies d'espais*, VOX, centre de diffusion de la photographie, Montréal ; Tinglado 2, centre d'art contemporani, Tarragone, Spain (commissaires: Marie-Josée Jean et Chantal Grande)
- 2002
- *Obras de árboles*, Centre culturel El Matadero, Huesca, Spain
 - *Officina America*, San Domenico cloister, Imola, Italy (commissaire: Renato Barilli)
 - *Véhiculte*, Art-Mûr Gallery, Montréal
 - *La vie, c'est la vie : plaisir, passion, émotion*, Quartier éphémère – Fonderie Darling, Montréal, dans le cadre de La Biennale de Montréal 2002 (commissaire: Claude Gosselin)
- 2001
- *Œuvres d'arbres*, Musée des beaux-arts de Pau, France (commissaire: Thérèse Vian-Mantovani)
 - *La photographie découpée*, galerie Art-Mûr, Montréal
- 2000
- *Bruxelles à l'infini*, exhibition production Espace photographique Contretype, Bruxelles, dans les anciennes glacières de Saint-Gilles, Bruxelles. Dans le cadre de of Bruxelles Capitale Culturelle Européenne 2000 (commissaire: Jean-Louis Godefroid)
 - *Bruxelles, (une ville) en photographie*, Le Botanique, centre culturel de la Communauté française de Belgique, dans le cadre de of Bruxelles Capitale Culturelle Européenne 2000 (commissaire : Bernard Marcelis)
 - *Le cadre, la scène et le site : panorama de la photographie québécoise contemporaine*, produced by Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, Montréal, and presented at Centro de la Imagen, Mexico City, dans le cadre de Fotoseptiembre (commissaires: Mona Hakim and Sylvain Campeau)
 - *Les instantanés / The Snapshots*, Optica, Montréal
 - *Paris en 3D : de la stéréoscopie à la réalité virtuelle. 1850-2000*, Musée Carnavalet, Paris, dans le cadre du Mois de la Photo à Paris et de Paris, Capitale Culturelle Européenne 2000 (commissaire : Françoise Reynaud)
 - *World Wide Flags/Drapeaux d'artistes*, outdoor project, Liège, Belgium (commissaires: Daniel Dutrieux et Lino Polegato)
- 1999
- *Brussels Art Fair*, Annie Gentils Gallery (Anvers), Bruxelles
 - *L'évocation*, Marché Bonsecours, Montréal, dans le cadre du Mois de la Photo à Montréal 1999 (commissaire: Pierre Blache)
 - *Focus on fire*, Nei Licht Gallery, Dudelange, Luxembourg (commissaires: Paul Di Felice et Pierre Stiwer)

- *Fragments of Documents and Memory*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, The 3rd Tokyo International Photo-Biennale (commissaire: Toshiharu Ito)
- *Résidences d'artistes : un état des lieux*, Espace photographique Contretype, Brussels (commissaire: Jean-Louis Godefroid)
- *Le siècle des bureaux*, Fondation pour l'architecture, Brussels
- *Still Life (case studies)*, Harbourfront Centre, Toronto
- *Tomorrow Forever: Photographie als Ruine*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria (commissaires: Carl Aigner et Hubertus von Amelunxen)
- 1998 • *Instants photographiques*, Plein Sud, centre d'exposition en art actuel, Longueuil, Québec, production Musée d'art contemporain de Montréal
- *Univers urbains : la représentation de la ville dans l'art québécois du XX^e siècle*, Musée du Québec, Québec City (commissaire: Esther Trépanier)
- 1997 • *Chimères en vue ou Comment capturer le réel : Pierre Antoine, Marin Kasimir, Alain Paiement*, Maison des arts, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, France (commissaires: Lydie Pearl et Hélène Saubé-Sorbé)
- *Claude-Philippe Benoit, Alain Paiement, Sylvie Readman*, Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, France (commissaire: Jean-Pierre Sugier)
- *La collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec : acquisitions 1996-1997*, Musée du Québec, Québec, Québec
- *Flash! Snapshots by 30 of Today's Leading Artists*, The Power Plant, Toronto
- *In Prints: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press*, Portland Museum of Art, Portland, Maine; McMullen Museum of Art, Boston College, Boston (commissaires: Aprille Gallant et David P. Becker)
- *Instants de ville*, X^e Biennale internationale de l'image, Nancy, France
- *Man Size*, entrepôt désaffecté, Toronto (commissaire: Kenneth Hayes)
- *En marge de... / Off the Wall : Thomas Corriveau, Alain Paiement, Roberto Pellegrinuzzi*, Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, Ottawa (commissaire: Pierre Dessureault)
- *Panique au Faubourg*, installation architecturale, fonderie Ives & Allen, Montréal, production Quartier éphémère, Montréal (commissaire: Caroline Andrieux)
- *La ville improbable*, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, Belgique, dans le cadre de la 1^{ère} Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège
- 1996 • *Immédiats : Pierre Antoine – Alain Paiement*, Galerie d'art contemporain, Villa Formose, Pau, France
- *Instants photographiques*, Couvent des Cordeliers, Paris, as part of Le Mois de la Photo à Paris
- 1995 • *Acte photographique, art contemporain*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
- *Collection–Célébration*, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, as part of Les cent jours d'art contemporain de Montréal 1995
- *Instants photographiques*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (commissaire: Josée Bélisle)
- *On the Face of It: Photography & Facade*, as part of Fotofeis 95–International Festival

- of Photography in Scotland, City Art Centre, Edinburgh (commissaires: Jane Warrilow et Amanda Farr)
- 1994 • *In habitable Places / Espaces (in)habitables*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal (commissaire : Karen Antaki)
- *The Lavalin Collection: Shared Vision*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (commissaire: Josée Bélisle)
- *Le lieu de l'être*, Musée du Québec, Québec City (commissaire: Guy Mercier)
- 1993 • *Cartographies variables*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal, Montréal (commissaire: Francine Paul)
- *De la perspective... dans l'art contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Québec (commissaires: Andrée Matte et Francine Papineau)
- *Les égarements de la photographie*, Canadian Cultural Centre, Paris (commissaires: Catherine Bédard et Dominique Baquié)
- *Photo sculpture*, Oakville Galleries, Oakville, Ontario; The Nickle Arts Museum, Université de Calgary, Calgary, Alberta; Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
- *Temporal Borders: Image and Site*, Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montréal (commissaire: Karen Antaki)
- *Terra Incognita/Au plus près*, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (Québec) (commissaire: Francine Paul)
- 1992 • *Diagonales Montréal*, as part of Les cent jours d'art contemporain de Montréal 1992, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal (commissaires: Thérèse St-Gelais et Colette Tougas)
- *Photo sculpture*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, Québec
- *Power of the City / City of Power*, Whitney Museum of American Art, New York (curators: Christel Hollevoet, Karen Jones and Timothy Nye)
- *La traversée des mirages. Photographie du Québec*, Palais du Tau, Reims, France
- *(x, y, z). Pierre Antoine, François Élie, Alain Paiement*, Optica, Montréal
- 1991 • *En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt*, Axe Néo-7 art contemporain, Hull, Québec (commissaire: Richard Gagnier)
- *Visions 91*, as part of Les cent jours d'art contemporain de Montréal 1991, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal (commissaire: Sylvie Parent)
- *Perdre de vue*, Galerie d'art de Matane, Matane, Québec
- *Photo sculpture*, Optica Montréal; Oboro, Montréal (commissaires: Jacques Doyon et Lesley Johnstone)
- 1990 • *Perdre de vue*, Axe Néo-7 art contemporain, Hull, Québec
- *Split Tranquility: Ron Huebner–Alain Paiement*, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff, Alberta (commissaire: Sylvie Gilbert)
- *Tandem Bis*, Dazibao, Montréal, Québec
- *Transatlantique*, La chambre blanche et Galerie des arts visuels, université Laval, Québec City; Le Botanique, centre culturel de la Communauté française de Belgique, Bruxelles

- *Vinalhaven Press, the 5 First Years*, The Maine Coast Artist Gallery, Rockport, Maine
- 1989 • *Montréal/Berlin 88-89*, Westend Bahnhof, Berlin
- *Perdre de vue*, Centre des arts actuels Skol, Mois de la Photo à Montréal (commissaires : Claire et Suzanne Paquet)
- 1988 • *Contemporary Canadian Works on Paper*, Concordia Art Gallery, Concordia University, Montréal (commissaire: Sandra Paikowsky)
- *Montréal/Berlin 88-89*, galerie du Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montréal (commissaires: Leo Rosshandler et Peter Krausz / Hermann Wiesler et Matthias Langner)
- 1987 • *L'image de l'architecture*, Musée des beaux-arts de Charleroi, Belgique, 3rd International Triennial of Photography (commissaire: Georges Vercheval)
- 1986 • *Festival international de photographie*, Musée d'art moderne et d'art contemporain de la Ville de Liège, Liège, Belgium (commissaire: Frédéric Karikese)
- 1985 • *Photos et preuves*, Musée de la Cambre, La Cambre, Belgique; tournée à Bruxelles et à Liège (1986)
- 1984 • *Tectonic '84*, Musée d'architecture de Liège, Liège, Belgium (curator: Daniel Dutrieux)

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 1998-99 Cité Internationale des Arts, Paris : studio du Canada
- 1997-98 Espace photographique Contretype, Bruxelles
- 1996 Cité Internationale des Arts, Paris : studio du Québec
- 1992 Banff Center for the Arts, Alberta
- 1991 Banff Center for the Arts, Alberta

ART PUBLIQUE

- 2013 *Tessellations sans fin (mosaïque Génomique)*, Centre de Recherche, CHUM (Centre Hospitalier de l'Université de Montréal)
- 2009 *Mosaïque Jazz*, Maison du Festival International de Jazz de Montréal, Montréal
- 2009 *Polysphères*, école primaire et centre communautaire de l'Île des Soeurs, Montréal
- 2006 *Mosaïque Fluide*, Pavillon des sciences biologiques, Université du Québec à Montréal
- 2006 *Éclaircie*, Musée McCord, Montréal
- 2001 *Ce qui reste*, Centre d'Histoire de Montréal
- 1998 *Jour ou nuit inconnue*, Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, Montréal
- 1991 Bibliothèque Centrale, Université Concordia, Montréal, en tant que membre du collectif Effets Publics

PRIX ET RÉCOMPENSES

- 2012 ScotiaBank Photo Award, finaliste, Toronto
- 2009-12 FQRSC-Fonds québécois de la recherche sur la société et la culture, bourse de recherche
- 2009 PAFARC_UQAM, bourse de recherche
- 2007-08 PAFARC_UQAM, bourse de recherche
- 2004 Médaille d'or, section *Homes & Gardens*, Canadian National Magazine Awards
- 2003 Prix Grafika, meilleur design d'exposition muséale
- 2002 Prix Louis Comtois, Ville de Montréal et Association des galeries d'art contemporain de Montréal
- 1999 Ambassadeur culturel de Bruxelles
- 1997 Prix Graff, à la mémoire de Pierre Ayot, Montréal
- 1983-2004 Canada Council for the Arts: bourses de production et de voyage
- 1986-2005 Conseil des arts et lettres du Québec : bourses de production et de voyage
- 1984-86 Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR)
- 1983-84 Ministère de la Communauté française de Belgique
- 1982 Fondation McAbbey, Montréal (UQAM)
- 1982 Fondation E. Greenshield, Montréal (UQAM)

COLLECTIONS

- Air Canada, Toronto
- Astra Zeneca, Toronto
- Banque BMO, Montreal
- Banque nationale de Belgique, Bruxelles
- Banque Royale du Canada
- Banque CIBC, Toronto
- Bennet Jones, Toronto
- Bowdoin College Museum of Art, U.S.A.
- Caisse de Dépôts et Placements du Québec, Montréal
- Canadian Centre for Architecture, Montréal
- Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa
- CI Mutual, Toronto
- Communauté française de Belgique
- Concordia University, Montréal
- General Electric, U.S.A.
- Hydro-Québec, Montréal
- Loto-Québec, Montréal
- Ministère des affaires étrangères, Gouvernement du Canada, Ottawa

Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Olser, Hoskin & Harcourt, Montréal
Schulich School of Business, York University, Toronto
Sorigué Foundation, Espagne
Teleglobe Canada, Montréal
Torys, Montreal
Université du Québec à Montréal, Montréal

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Textes de Alain Paiement et interviews

- « Aberrations optiques », *CVphoto*, no 21, hiver 1992, p. 14-21.
- « Alain Paiement », *Flux News*, no 14, novembre 1997, p. 3. [interview avec Lino Poligato]
- « Alain Paiement », in Anne-Marie Ninacs *et al.*, *De la perspective... dans l'art contemporain*, Saint-Jérôme, Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1993, p. 22-23.
- « Alain Paiement : résidence d'artiste à Bruxelles », *Contretype*, no 59, janvier-février 1998, p. 2-9. [interview avec Jean-Louis Godefroid]
- « Approximativement le monde », in *Immédiats : Pierre Antoine–Alain Paiement*, Pau (France), Publications de l'université de Pau, 1999, n.p.
- « De la place du marché », in Jean-Pierre Sugier, *Claude-Philippe Benoit, Alain Paiement, Sylvie Readman*, Rueil-Malmaison (France), Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, 1997, n.p.
- « Mapping et photographie numérique », dans Rodrigue Bélanger, dir., *Feintes_doutes + fictions : réflexions sur la photographie numérique / Reflections on Digital Photography*, Québec, Édition J'ai VU, 2006, p. 78-85.
- « Mapping the Ruins », *Passport/Sabena*, septembre 1999, p. 30-31. [interview avec Brigid Grauman]
- « Mathieu Beauséjour : *Spare Some Social Change* », *Espace*, no 57, automne 2001, p. 49-50.
- « *Memento mori*, vanités et natures mortes », *Frontières*, vol. 14, no 2, printemps 2002, p. 91-92.
- « Nicolas Baier », *Parachute*, no 98, avril-mai-juin 2000, p. 54-55.
- « Revoir *Sometimes Square* », in *Sometimes Square*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1996, n.p.
- « La ruche optique, conversation avec Hubertus von Amelnunxen », dans *Alain Paiement: tangent/e*, Montreal/Baden, Suisse, ed. Centre canadien d'architecture/Lars Muller, 2003.
- « Surfacing in the Tinglado », dans *Alain Paiement: Surfacing*, Tarragone/Ajuntament, Espagne, Tinglado 2/Area de Cultura, 2004.
- « The Very End of an End-of-Century », Toshiharu Ito, dir., *The 3rd Tokyo International Photo-Biennale: Fragments of Document and Memory*, Tokyo, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1999, p. 254-255.

Catalogues et feuillets d'exposition

- Aigner, Carl, Hubertus von Amelunxen et Walter Smerling, dir., *Tomorrow Forever*, Cologne/Krems/Duisburg, DuMont/Kunsthalle Krems/Museum Küppersmühle Sammlung Grothe, 1999.
- Alain Paiement: The World as I Found It*, New York, Pratt Institute, 2003.
- Amelunxen, Hubertus von, *Tangent e – Alain Paiement*, Montréal, Centre canadien d'architecture, 2003.
- Andrieux, Caroline, et al., *Panique au Faubourg*, Montréal, Quartier éphémère, 1997, 34 p.
- Antaki, Karen, *Espaces (in)habitables / In habitable Places*, Montréal, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, 1994, 16 p.
- Antaki, Karen, *Temporal Borders: Image and Site/Lieux temporels : image-espace*, Montréal, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, 1993, 14 p.
- Baqué, Dominique, Catherine Bédard et Emmanuel Hermange, *Les égarements de la photographie*, Paris, Centre culturel canadien, 1993, n.p.
- Barilli, Renato, *Officina America : Rete Emilia Romagna*, Milan, Mazotta, 2002, 194 p.
- Bélisle, Josée, « Le regard au carreau ou la conviction du pixel », *Série Projet 13 : Alain Paiement*, Sometimes Square, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1994, n.p. [En anglais : « Squaring the Gaze, or the Pixel's Power to Convince »].
- Bélisle, Josée, *Instants photographiques : œuvres choisies de la Collection*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995, 45 p.
- Bélisle, Josée, *La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal : le partage d'une vision*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal/Éditions de l'Homme, 1994, 280 p. [En anglais : *The Lavalin Collection: Shared Vision*].
- Blache, Pierre, Marie-Josée Jean et Anne-Marie Ninacs, dir., *Le souci du document : Le Mois de la Photo à Montréal 1999*, Montréal/Laval, VOX, centre de diffusion de la photographie/Les 400 coups, 1999, 240 p.
- Campeau, Sylvain, et Mona Hakim, *Le cadre, la scène, le site : panorama de la photographie québécoise contemporaine*, Montréal, Occurrence, espace d'art et d'essai contemporains, 2000, 80 p.
- Clair, obscur : l'esprit de l'escalier 2*, Bruxelles, Commission française de la culture de l'agglomération de Bruxelles/Similair (6000R), 1987, n.p.
- Davvetas, Demosthènes, Pierre Van Tieghen, et al., *Instants de ville*, Nancy, Biennale internationale de l'image, 1997, 102 p.
- Di Felice, Paul, et Pierre Stiwer, *Focus on Fire*, Luxembourg/Dudelange, *Café-Crème*/Galerie Nei Licht, 1999.
- Doyon, Jacques, et Lesley Johnstone, *Photo sculpture*, Montréal/Saint-Jean-Port-Joli, Éditions Artexes/Les studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, 1991, 78 p.
- Dutrieux, Daniel, dir., *Tectonic '84*, Liège, 6000 R, 1984, 77 p.
- Festival international de photographie*, Liège, Musée d'art moderne, 1986, 88 p.
- Fischer, Barbara, *Alain Paiement: Amphitheatres*, Toronto, The Power Plant, 1989, 16 p.
- Foster, Alasdair, Ken Gill et Euan McArthur, dir., *Fotofeis 95—International Festival of Photography in Scotland*, Édinburgh, Fotofeis Ltd, 1995, 192 p.

- Fraser, Marie, André Gilbert, Gaëtan Gosselin et Guy Sioui Durand, *Trois fois Trois paysages : l'année photographique à Québec*, Québec, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1999, 136 p.
- Gagnier, Richard, *En hommage à un cadeau d'Eva Hesse à Sol LeWitt*, Hull, Axe Néo-7 art contemporain, 1991, n.p.
- Gagnier, Richard, *et al.*, *3 manières d'instruire l'inventaire*, Hull/Trois-Rivières, Axe Néo-7 art contemporain/Éditions d'art Le Sabord, 1998, 149 p.
- Gallant, Aprile, et, David P. Becker, *In Print: Contemporary Artists at the Vinalhaven Press*, Portland (Maine), Portland Museum of Art, 1997, 95 p.
- Gerhard, E., et Jean-Louis Godefroid, *Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège*, Liège, Les Chiroux, 1997.
- Godefroid, Jean-Louis, *Bruxelles à l'infini*, Bruxelles, Espace Photographique Contretype, 2000, 26 p.
- Godefroid, Jean-Louis, D. Leenarts, *et al.*, *CO2 Bruxellas ao Infinito*, Sao Paulo, Fundação Armando Alvares Penteado, 2007.
- Godefroid, Jean-Louis, et Philippe Nayer, *Bruxelles à l'infini*, Paris, Centre Wallonie-Bruxelles, 2007, n. p.
- Godefroid, Jean-Louis, *Résidences d'artistes : un état des lieux*, Bruxelles, Espace Photographique Contretype, 2000, 10 p.
- Gosselin, Gaëtan, Françoise-Claire Prodhon, Denis Lessard, *et al.*, *La traversée des mirages : photographie du Québec*, Épernay/Québec, Transfrontières/VU, centre de diffusion et de production de la photographie, 1992, 125 p.
- Haika, Elina, Anna-Kaisa Rastenberger, *et al.*, *Alice in Wonderland*, Turku, Finland, The Finnish Museum of Photography, 2011, 179 p.
- Hayes, Kenneth, *Headquarters: Man-size*, Toronto, Man-size Collective, 1997, n.p.
- Hollevoet, Christel, Karen Jones et Timothy Nye, *The Power of the City / The City of Power*, New York, Whitney Museum of American Art, 1992, 80 p.
- Ito, Toshiharu, dir., *The 3rd Tokyo International Photo-Biennale: Fragments of Document and Memory*, Tokyo, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1999, 294 p. [Texte de Franck Michel, p. 251-254].
- Jean, Marie-Josée, et Alexander Tolnay, *Contemporary Photographic Art in Canada: The Space of Making*, Montréal/Berlin, VOX, centre de l'image contemporaine/Neue Berliner Kunstverein, 2005.
- Jean, Marie-Josée, and Chantal Grande, *Des espèces d'espaces / Especies d'espais*, Montréal/Tarragone, VOX, centre de diffusion de la photographie/Tinglado 2, centre d'art contemporani, 2003, 86 p.
- Lanctôt, Marc, *Regard sur les prix Pierre Ayot et Louis Comtois*, Montréal, Association des galeries d'art contemporain de Montréal, 2005.
- Marcelis, Bernard, et Christine De Naeyer, *Bruxelles (une ville) en photographie*, Bruxelles, Le Botanique/Bruxelles 2000, 2000, n.p.
- Meilleur, Martine, Claire Paquet et Suzanne Paquet, dir., *Perdre de vue*, Laval/Montréal, Éditions Trois/Contaminations/Centre des arts actuels Skol, 1990, 133 p.
- Mercier, Guy, *Le lieu de l'être : lieux de passage et portraits d'être*, Québec, Musée du Québec, 1994, 143 p.

- Nadeau, Lianne, dir, *Transatlantique*, Bruxelles, La Lettre volée, 1990, 37 p.
- Ninacs, Anne-Marie, *Alain Paiement : Le monde en chantier*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 2002, 144 p.
- Ninacs, Anne-Marie, *Chimère / Shimmer*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 96 p.
- Olivares, Rosa, et Alain Paiement, *Alain Paiement: Surfacing*, Tarragone/Ajuntament, Espagne, Tinglado 2/Area de Cultura, 2004.
- Paikowsly, Sandra, *Contemporary Canadian Works on Paper*, Montréal, Galerie d'art Concordia, 1988, n.p.
- Parent, Sylvie, « Alain Paiement : Mappemondes », *Art & Fact* [Université de Liège], no 19 « L'art et la ville », 2000, p. 97-104.
- Parent, Sylvie, *Visions 91*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993, 31 p.
- Paul, Francine, *Cartographies variables*, Montréal, Galerie de l'UQAM, 1993, 47 p.
- Paul, Francine, *Terra Incognita : au plus près*, Saint-Hyacinthe, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 1993, n.p.
- Pearl, Lydie, et Hélène Saubé-Sorbé, *Chimères en vues ou Comment capturer le réel*, Bordeaux, Maison des arts—Université Michel de Montaigne (Bordeaux III), 1997, n.p.
- Peintres québécois a/s Salon de la jeune peinture (1983)*, Montréal, Maison de la culture Côte-des-Neiges, 1983, n.p. [Textes des artistes].
- Photos et preuves*, Bruxelles, C.G.R.I./Délégation générale du Québec, 1985, n.p.
- Piguet, Philippe, *In situ : Alain Paiement – Juliette Trouillard*, Épernay, Office culturel de Champagne-Ardenne, 2000, n.p.
- Reynaud, Françoise, dir., *Paris en 3D : de la stéréoscopie à la réalité virtuelle, 1850-2000*, Paris/Londres, Paris-Musées/Booth-Clibborn Editions, 2000, 291 p.
- Rosshandler, Léo, et Hermann Wiesler, *Montréal-Berlin 88-89*, Montréal/Berlin, Goethe-Institut/Karl Hofer Gesellschaft, 1988, 99 p.
- St-Gelais, Thérèse ; Tougas, Colette, *Diagonales Montréal*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, « Les fiches du CIAC », 1992, n.p.
- St-Gelais, Thérèse, *Diagonales Montréal : Alain Paiement*, Montréal, Parachute, 1992, n.p.
- Sugier, Jean-Pierre, *Claude-Philippe Benoit – Alain Paiement – Sylvie Readman*, Rueil-Malmaison (France), Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, 1997, n.p. [Textes des artistes].
- Trépanier, Esther, *Univers urbains : la représentation de la ville dans l'art québécois du xxe siècle*, Québec, Musée du Québec, 1998, 94 p.
- Vercheval, Georges, dir, *Troisième Triennale internationale de la photographie*, Charleroi, Musée de la photographie, 1987, 225 p.
- Vian-Mantovani, dir., *Œuvres d'arbres*, Pau, Materia Prima/Musée des beaux-arts de Pau, 2001, 144 p.

Monographies

- Allard, Nicole, et Line Roy, *Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement : bilan 2004-2007*, Québec, Gouvernement du Québec, 2008, 143 p.
- Bacon, Anne-Claude, et Josée Bélisle, *Œuvres choisies de la collection Hydro-Québec 1962-2012*, Montréal, Hydro-Québec, 2011, 71 p.
- Baqué, Dominique, *La photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, Éditions du Regard, 1998, 326 p.
- Bean, Robert, dir., *Image and Inscription: An Anthology of Contemporary Canadian Photography*, Toronto, Gallery 44/YYZ Books, 2005.
- Bélanger, Rodrigue, dir., *Feintes_doutes + fictions : réflexions sur la photographie numérique / Reflections on Digital Photography*, Québec, Édition J'ai VU, 2006, 101 p.
- Bérubé, Anne, et Sylvie Cotton, dir., *L'installation, pistes et territoires : l'installation au Québec 1975-1995*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 1997, 255 p.
- Billen, Claire, Jean-Marie Duvosquel, dir., *Bruxelles*, Anvers, Fonds Mercator, coll. « L'esprit des villes d'Europe », 2000, 303 p.
- Bony, Anne, dir., *Les années 90*, Paris, Éditions du Regard, 2000, 669 p.
- Bradley, Jessica, et Lesley Johnstone, dir., *Réfractions : trajets de l'art contemporain au Canada*, Montréal/Bruxelles, Artextes Éditions/La Lettre volée, 1998, 486 p. [En anglais : *Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art*, Montréal, Artextes Éditions, 1994, 448 p.].
- Camilleri, Mary Ann, dir., *Carte Blanche (Canadian Photography)*, Toronto, Magenta Foundation, 2006.
- Campeau, Sylvain, *Chantiers de l'image*, Montréal, Éditions Nota bene, coll. « Nouveaux essais Spirale », 2011, 192 p.
- Denis, Jean-Pierre, « Le corps absent et le temps photographique », dans Sylvain Campeau, dir., *Plaques sensibles : bilan de la saison photographique 1990-1991*, Montréal, Les herbes rouges, no 197, 1992, p. 53-64.
- L'imprimé numérique en art contemporain*, Alma/Trois-Rivières, Sagamie/Le Sabord, 2008.
- Langford, Martha, Anne Whitelaw, Brian Foss, et al., *The Visual Arts in Canada: The Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- Lacasse, Yves, et Pierre Landry, *Une histoire de l'art du Québec: la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2004, 268 p.
- Regimbald, Manon, « Dans l'ombre des trafics installatifs : le photographique », dans Sylvain Campeau, dir., *Plaques sensibles 2 : bilan de la saison photographique 1991-1992*, Montréal, Les herbes rouges, 1993, p. 47-58.
- Robert, Guy, *Art actuel au Québec depuis 1970*, Montréal, Iconia, 1983, 256 p.

Articles

- M.J. Thompson, *David Lafrance, Trevor Gould, Alain Paiement, Border Crossings*, issue 127, Volume 32, Number 3: Dimensions: 2 & 3, Winnipeg august 2013
- « Alain Paiement », *Prefix Photo*, no 7, printemps 2003.
- « Alain Paiement: Over Here Over There », *Figure and Ground*, 1-31 mai 2011, p. 80-81. [Scotiabank Contact Festival].

- Brayshaw, Christopher, « Alain Paiement », *Border Crossings*, vol. 23, no 1 (issue no 90), printemps 2004.
- Campeau, Sylvain, « L'approche d'Hubertus von Amelnunxen (Alain Paiement, *Tangente*) », *ETC Montréal*, no 65, printemps 2004, p. 54-56.
- Canadian Architect*, octobre 2003. [image de la couverture].
- Dault, Gary Michael, « Only the Precarious », *Canadian Art*, vol. 24, no 3, automne 2007.
- Grande, John K., « Alain Paiement, *Tangent/e* », *Canadian Art*, vol. 21, no 1, printemps 2004.
- Hakim, Mona, « Alain Paiement / Parages », *CV Photo*, no 60, printemps 2003.
- Lamarche, Bernard, « Vivid City », *Canadian Art*, vol. 20, no 4, hiver 2003.
- Pfisztner, Gabor, « A tér és az id ő titkos redoı. Megtalalt felszin », *Fotoműv.szét* (Budapest), 2006.
- Toguri McFarlane, Scott, « Eating Things », *Public*, no 30, 2004.
- « Alain Paiement », *Circuit, musiques contemporaines*, vol. 11, no 3, 2001. [illustrations].
- « Alain Paiement », *Liaison*, no 19 (2000), p. 80-82.
- Albertazzi, Liliana, « One Hundred Days of Contemporary Art », *Lapiz* (Madrid), vol. 9, no 80 octobre 1991, p. 72-75.
- Aquin, Stéphane, « L'œil rechargeable », *Voir* (Montréal), 31 mars-6 avril 1994.
- Baillargeon, Richard, « Traverses and Junctions: Concerning Digital Images », *Blackflash*, vol. 11, no 3, 1993, p. 9-13.
- Baqué, Dominique, « Montages, croisements et métissages : la photographie impure », *Artpress*, no 186 [édition internationale], décembre 1993, p. 21-26 et E7-E12.
- Bellavance, Guy, « Alain Paiement », *Parachute*, no 75, juillet-août-septembre 1994, p. 40-41.
- Bellavance, Guy, « Mentalité urbaine, mentalité photographique », *La recherche photographique*, no 17, automne 1994, p. 10-23.
- Bellavance, Guy, « Photo sculpture », *Parachute*, no 64, octobre-novembre-décembre 1991, p. 49-51.
- Bodson, Jean-Marc, « Bruxelles, côté pile, côté face », *La Libre Belgique* (Bruxelles), 20 février 1998.
- Bogardi, Georges, « Les Cent jours d'art contemporain », *Canadian Art*, vol. 8, no 4, hiver 1991, p. 76-77.
- Brunet-Weinmann, Monique, « De la photographie d'art à l'art photographique », *Vie des arts*, no 144, septembre 1991, p. 30-37.
- Campeau, Sylvain, « Essence, Values and Consequences of Art », *Papel Alpha*, no 4, 1999, p. 147-153. [Texte espagnol, p. 51-68].
- Campeau, Sylvain, « Une nouvelle donne », *ETC Montréal*, no 56, décembre 2001-janvier-février 2002, p. 37-45.
- Caron, Claude-Marie, « Alain Paiement », *Vanguard*, vol. 14, no 10, décembre 1985-janvier 1986, p. 10.
- Caron, Nathalie, « Alain Paiement : Comme dans un moulin », *Voir* (Montréal), 5-11 novembre 1987.
- Daigneault, Gilles, « Cinq galeries, cinq artistes, cinq attitudes », *Le Devoir* (Montréal), 21 septembre 1985.
- Dewdney, Christopher, « The Description of the World », *Vanguard*, vol. 18, no 3, été 1989, p. 34.

- Duchesne, D., « Depuis mardi, le perron sourit à un photographe canadien », *La Wallonie* (Liège), 14 mars 1984.
- Dumont, Jean, « Beyond Polders », *Vie des arts*, vol. 33, no 131, mars 1988, p. 70.
- Duncan, Anne, « Times Square Gets a New Look », *The Gazette* (Montréal), 22 octobre 1994.
- Fisher, Jennifer, « Alain Paiement », *Parachute*, no 50, mars-avril-mai 1988, p. 58-59.
- Gilbert, Jean-Pierre, « L'art inquiété par le document ? Nicole Jolicœur, Alain Paiement, Laurent Pilon, Rober Racine », *ETC Montréal*, no 9, automne 1989, p. 42-49.
- Goggin, Kathleen, « Alain Paiement », *Para-para-*, no 004 [*Parachute*, no 104], octobre-novembre-décembre 2001, p. 4.
- Gravel, Claire, « Penser la photographie », *Le Devoir* (Montréal), 9 avril 1991.
- Hakim, Mona, « Alain Paiement : Refaire surface », *CVphoto*, no 55, printemps 2001, p. 31.
- Hakim, Mona, « Alain Paiement », *Le Devoir* (Montréal), 26-27 mars 1994.
- Hakim, Mona, « Les axes de la continuité », *CVphoto*, no 48, automne 1999, p. 27-31.
- Hayes, Kenneth, « Desire to See (all) the World », *Splinter*, no 4, été 1991, p. 21-26.
- Johnson, Harlan, « A Somatic Continuum », *C Magazine*, no 8, hiver 1985-1986, p. 66-67.
- Johnstone, Lesley, « Alain Paiement », *Vanguard*, vol. 17, no 1, février-mars 1988, p. 31-32.
- Johnstone, Lesley, « Jeux de spirale », *Spirale*, no 57, décembre 1985, p. 6.
- La Chance, Michaël, « Inversions baroques », *Spirale*, no 84, décembre 1988, p. 4.
- Lehmann, Henri, « Gimme Shelter », *The Mirror* (Montréal), 6 mars 1994.
- Lepage, Jocelyne, « Alain Paiement : quand un artiste déloge les pigeons », *La Presse* (Montréal), 21 novembre 1987.
- Lepage, Jocelyne, « Les Cent jours d'art contemporain : de plus en plus un musée, mais toujours un événement », *La Presse* (Montréal), 24 août 1991.
- Lepage, Jocelyne, « Times Square déformé », *La Presse* (Montréal), 12 novembre 1994.
- Lévy, Bernard, « Variations sur thème cartographique », *Vie des arts*, no 152, automne 1993, p. 20-22.
- Meilleur, Martine, « Alain Paiement », *Parachute*, no 41, décembre 1985-janvier-février 1986, p. 26-27.
- Miller, Earl, « Alain Paiement: The Powerplant, Toronto », *C Magazine*, no 22, été 1989, p. 72-73.
- Millet, Catherine, « Montréal : Les Cents jours d'art contemporain », *Artpress*, no 163, novembre 1991, p. 82-83.
- Müller-Pohle, Andreas, « The Photographic Dimension: Contemporary Strategies in Art », *Papel Alpha*, no 1, 1996, p. 107-113. [Texte espagnol, p. 3-14].
- Nandwani, Deepali, « Up Close and from Above », *MW* (Mumbai), no 35, mars 2011, p. 84-85.
- Parent, Sylvie, « L'installation et le sujet », *Espace*, no 24, été 1993, p. 30-32.
- Pellet, Christophe, « Paris : Ian Paterson, Alain Paiement et Michel Leclair : vers un nouvel espace photographique », *Vie des arts*, vol. 31, no 126, mars 1987, p. 59-60.
- Pelletier, Sonia, « Les amphithéâtres d'Alain Paiement », *Inter*, no 42, 1989, p. 65.
- « Raising the Roof / Su j'étais toit », *En Route*, no 78, octobre 2007, p. 66-71.
- Raymond, Éric, « Alain Paiement », *Parachute*, no 78, avril-mai-juin 1995, p. 46-47.
- Raymond, Éric, « De l'architecture au paysage, en différé », *Parachute*, no 84, octobre-novembre-décembre 1996, p. 11-15.

- Regimbald, Manon, « Alain Paiement : Amphithéâtres à vue(s) », *ETC Montréal*, no 7, printemps 1989, p. 62-63.
- Regimbald, Manon, « L'installation : un rite carnavalesque ? », *ETC Montréal*, no 19, 15 août-15 novembre 1992, p. 6-11.
- Regimbald, Manon, « Par-delà *Beyond Polders* », *ETC Montréal*, no 3, printemps 1988, p. 60-62.
- Taylor, Kate, « Moving Pictures », *The Globe and Mail* (Toronto), 7 mai 2011.
- Taylor, Kate, « When the Whole Is Less than the Sum of Its Art », *The Globe and Mail* (Toronto), 24 août 1991.
- « Top Down », *The Globe and Mail* (Toronto), 11 June 2011.
- « Top Shots », *Time Out Mumbai*, 4-17 mars 2011, p. 66.
- Velleman, Isabelle, « Montréal : la ville au service de l'art », *ETC Montréal*, no 40, décembre 1997-janvier-février 1998, p. 31-33.
- Viau, René, « Quand la sculpture se fait caméléon », *Le Devoir* (Montréal), 11 septembre 1982.
- Wilson Lloyd, Ann, « Canada Comes of Age », *Contemporanea*, vol. 2, no 8, novembre 1989, p. 60-67.
- Wolf, Silvio, « La rajoni della nuova fotografia analogica », *Tema Celeste* (Milan), no 61, 1997.
- Wombell, Paul, « Le Mois de la Photo à Montréal : A Theatre of Images », *Next Level*, édition 18, 2009, p. 49-56.
- Wynants, Jean-Marie, « Regards singuliers pour une vision plurielle », *Le Soir* (Bruxelles), 18 mai 2000.

CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

- 2012 *Smart Art*, Canadian Art panel, Toronto
- 2011 Matthieu Foss Gallery, Mumbai, India
- 2009 *Atmosphere symposium*, Architecture Faculty, University of Manitoba, Winnipeg
- 2007 Centre international pour la Ville et l'architecture (CIVA), Bruxelles
- 2006 Mai Mano, Maison Hongroise de la Photographie, Budapest
- 2006 Moholy Nagy University of Art and Design, Budapest
- 2005 émission "Porte ouverte" Première chaîne de Radio-Canada (14 March 2005)
- 2005 panelliste, « comment devenir artiste : l'engagement », Musée des Arts et Métiers, Ville Saint-Laurent
- 2004 Presentation House Gallery, Vancouver
- 2003 Pratt Manhattan Gallery, New-York
- 2003 Centre Canadien d'Architecture
- 2003 College Edouard-Montpetit, Longueuil,
- 2002 UQAM, Ecole des Arts Visuels et Médiatiques,
- 2001 UQAM, Ecole des Arts Visuels et Médiatiques,
- 1999 UQAM, Ecole des Arts Visuels et Médiatiques,
- 1999 Université Libre de Bruxelles, Histoire de l'art,
- 1997 Forum du Blanc-Mesnil/ Université de Paris VIII, St-Denis
- 1997 Librairie Quartiers Latins, Bruxelles (la ville, laboratoire et matériau)

1997 Université de Bordeaux 3 / Maison des Arts - U.F.R. Arts
1996 Ecole Nationale des Beaux-Arts, Nancy
1996 Ecole Supérieure des Arts et de la Communication, Pau
1995 Edinburgh City Art Center/ Fotofeis, Ecosse
1995 Musée d'Art Contemporain de Montréal
1995 UQAM, département d'arts plastiques
1994 Musée d'Art Contemporain de Montréal
1994 Galerie Christiane Chassay, Montréal
1994 Alberta College of Art, Calgary
1994 UQAM, département d'arts plastiques
1994 Université Laval, département des arts visuels; Québec,
1993 Galerie Dazibao (le panorama en photographie) et 1990; (la photographie digitale)
1993 Université McGill, département d'architecture
1993 UQAM, département d'arts plastiques
1990 Université de Montréal, département d'histoire de l'art, secteur arts plastiques, Mtl
1991 Université de Montréal, département d'histoire de l'art, secteur arts plastiques, Mtl
1990 Walter Phillips Gallery, The Banff Center for the Arts, Alberta
1989 UQAM, département d'arts plastiques
1989 Université Concordia, département des arts visuels; Montréal,
1989 The Power Plant; Toronto,
1988 UQAM, département d'arts plastiques
1988 Université Concordia, programme de maîtrise, arts visuels, Mtl
1987 Ecole des Beaux-Arts de Charleroi, photographie; Belgique