

FORMATION

- 2006–2014 Université du Québec à Montréal, Montréal
Doctorat en études et pratiques des arts
Pratiques culturelles d'élèves de la 3^e secondaire dans le cyberspace : jonctions avec la classe d'art
- 1993–1997 Université du Québec à Montréal, Montréal
Maîtrise en arts plastiques (concentration éducation)
- 1988–1991 Université du Québec à Montréal, Montréal
Baccalauréat en arts plastiques (profil enseignement)

AXES DE SPÉCIALISATION

Arts visuels et médiatiques – Éducation par l'art – Pratiques culturelles des jeunes –
Fondements de l'enseignement des arts – Quête de sens des élèves du secondaire – Ethnographie visuelle

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP),
Société canadienne d'éducation par l'art (SCEA), National Art Education Association (NAEA – États-Unis),
International Society for Education Through Art (InSEA)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2014 – **Professeure régulière**
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2012–2014 **Professeure substitut**
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal, Montréal
- 1998–2009 **Chargée de cours** (sur une base annuelle 2006–2009)
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal, Montréal
- 2002–2004 **Enseignante en arts plastiques**, préscolaire, primaire
Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île
- 1997–1998 **Enseignante en musique**, primaire
Commission scolaire des Affluents
- 1996–1997 **Médiatrice culturelle**
Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC)
- 1992–1995 **Enseignante en arts plastiques**, secondaire (établissements privés)
École secondaire Marie-Victorin, (Mtl), Collège Héritage
- 1991–1992 **Enseignante en arts plastiques et en français**, secondaire
Bexley London Borough-Directorate of Education, Angleterre

SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

- 2016 FRQSC, programme *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs*
Montant obtenu : 50 292 \$
- 2015 UQAM, PAFARC volet I
Montant obtenu : 7500 \$
- 2015 UQAM, Soutien à l'achat d'équipement de recherche et de création
Montant obtenu : 2515 \$
- 2014 UQAM Subvention de démarrage
Montant obtenu : 5000 \$

GROUPES DE RECHERCHE ET PROJETS EN COURS

- 2018 - *Quête de sens d'élèves du secondaire : étude sur l'accompagnement d'enseignants en arts visuels, danse, musique et art dramatique lors de projets de création à l'école*, codirigé avec Maryse Gagné et professeurs collaborateurs des 4 disciplines artistiques. Demande de subvention CRSH déposée en fév. 2019, programme *Développement savoir*.
- 2016 - *Enseignement des arts et culture des jeunes : représentations d'enseignants en arts – visuels, danse, musique et art dramatique – et modalités de prise en compte de pratiques culturelles juvéniles*. Chercheure principale, subvention FRQSC, *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs*.
- 2014 - Membre régulière de l'équipe de recherche *EntreLACer littératie, art et culture des jeunes* dirigée par Moniques Richard, professeure titulaire à l'UQAM.
- 2013-2017 Collaboratrice de recherche de l'équipe *Hybridité, multimodalité et pratiques de création multimodales informelles des jeunes* (CRSH), projet dirigé par Moniques Richard et Nathalie Lacelle.
- 2006-2008 Membre de l'équipe de recherche *Corps + fictions technologiques. Établissement de partenariats sur le développement d'une pédagogie des arts visuels et médiatiques* (CRSH), dirigé par Moniques Richard

CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

Direction et codirection d'ouvrages collectifs

- Faucher, C. (2019) (dir.). *Jacques-Albert Wallot : six grands engagements de sa carrière*. Ouvrage collectif financé par l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques, Montréal : Les Publications de l'AQÉSAP, 124 pages.
- Faucher, C. et Lalonde, M. (2015) (dir.). *Réflexions : fondements de l'enseignement des arts au Québec*, Vision hors-série : revue de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP), 66 pages.

Chapitres de livres / articles dans ouvrages collectifs

- Faucher, C. (2018). Informal Youth Cultural Practices. Dans L. Hetrick (dir.) *Teaching art: (re)imagining identity* (p. 95-109). Champaign, IL : Les Presses de l'Université de l'Illinois.

- Faucher, C. (acceptée). Intégrer la culture des jeunes en classe d'arts : comment des enseignants en arts se représentent-ils cette culture et comment en tiennent-ils compte? Dans M. Richard et N. Lacelle (dir.) *Croiser littératie, art et culture des jeunes : Impacts sur l'enseignement des arts et des langues*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Faucher, C. (2016). Le risque créateur en enseignement des arts : quelles conditions d'émergence? Dans A.-M. Ninacs (dir.) *Interdire, susciter, combattre. La prise de risque en création* (p. 72–76). Montréal : École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.
- Faucher, C. et Richard, M. (2009). L'art comme seuil entre les pratiques culturelles des jeunes et les pratiques scolaires. Investir le cyberspace au Québec. Dans L. Trémel (dir.) *La culture audiovisuelle : Réflexions sur des questions d'éducation, de culture et de consommation de masse* (p.135–163). Dijon, France : Éditions d'un autre genre.
- Faucher, C. (1998). Du portrait à une expérience au centre des femmes. Dans M. Richard et S. Lemerise (dir.) *Les arts plastiques à l'école* (p. 291–305). Montréal : Éditions Logiques.
- Faucher, C. (1998). M'indiffère-je? Dans D. Racine (dir.) *Multiplier : Points de vue sur l'art actuel des femmes* (p. 34–37). Publication annuelle de la galerie La Centrale. Montréal : Éditions du remue-ménage.

Articles dans revues arbitrées

- Faucher, C. (2016). Informal Youth Cultural Practices: Blurring the Distinction Between High and Low. *Visual Arts Research*. 42(1), p. 56–70.
- Faucher, C. (2014). Pratiques culturelles de jeunes dans le cyberspace et classe d'art : Quelles relations? *Revue canadienne d'éducation artistique/Canadian Review of Art Education*. 41(2), p. 150–168.
- Faucher, C. (2011). Nu vu, nu connu. *ETC*, revue de l'art actuel. n° 94, p. 12–20.
- Faucher, C. (2010). Éloge du couple. Texte sur l'exposition « Symphonie sur un même souffle » d'Eugénie Cliche. *ETC*, revue de l'art actuel. n° 90, p. 50–51.
- Faucher, C. (2005). Le banal contrefait. *ETC*, revue de l'art actuel. n° 70, p.10–14.
- Faucher, C. (2004). Bertrand R. Pitt : Une logique de détournement. *ETC*, revue de l'art actuel. n° 67, p. 59–62.

Actes de colloques arbitrés

- Faucher, C. (soumise). La culture vue par des enseignants en arts : influences sur la prise en compte de pratiques culturelles juvéniles en classe d'arts. Dans A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Mai 2018. Montréal : Éditions CRÉA.
- Faucher, C. (2018). Culture des jeunes et enseignement des arts : quelles représentations chez les enseignants? Quels moyens de prise en compte? Dans A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Montréal : Éditions CRÉA, p. 17-25.
- Richard, M., Lacelle, N., Faucher, C. et Lieutier, P. (2015). Productions hybrides/multimodales et apprentissage informel : analyse de quelques pratiques d'artistes et de jeunes. Dans J.F. Boutin et V. Hamel (dir.) *Littératie illustrée, enseignement et apprentissage*. Lévis : Le Limier et UQAR.

Faucher, C. (2015). Recherche sur les pratiques culturelles d'élèves de la 3^e secondaire : résultats et éléments méthodologiques. Dans A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Montréal : Éditions CRÉA, p. 33–42.

Faucher, C. et Richard, M. (2006). Corps + fictions technologiques. Vers une pédagogie posthumaine adaptée à la culture des jeunes. Dans P. Gosselin et F. Gagnon–Bourget (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Montréal : Éditions CRÉA, p. 77–86.

Faucher, C. (2006). Discipline des arts plastiques : conceptions de l'art et critères d'évaluation. *Colloque États des lieux. L'évaluation en arts visuels*. CDEx de UQAM. 7 avril, p. 56–68.

Autres publications

Faucher, C. et Bouchard-Valentine, V. (2019). Le Rapport Rioux et l'enseignement des arts en milieu scolaire. *À rayons ouverts*, 103, p. 9-12.

Faucher, C. et Boucher, A.-C. (2018). Réflexion sur les nouvelles modalités de création en classe d'art. *Vie des arts*, n° 253, p. 93.

Faucher, C. (2017). Compte-rendu du congrès mondial de la Société internationale d'éducation par l'art (InSEA) en Corée du Sud. *Vie des arts*, n° 248, p. 63.

Faucher, C. (2015). Entrevue avec Philippe Meirieu. *Réflexions : fondements de l'enseignement des arts au Québec, Vision hors-série : revue de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP)*, p. 15–26.

Faucher, C. et Sylvestre, L. (2014). Entrevue avec Francine Gagnon–Bourget. *Vision : revue de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP)*, n° 78, p. 12–20 et n° 79, p. 18–21.

Communications avec arbitrage

Faucher, C. Représentations et moyens de prise en compte de la culture juvénile par des enseignants « 4 arts » : enrichir la formation initiale et la formation continue. *87^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS)*, Université du Québec en Outaouais, 28 mai 2019.

Faucher, C. Gagné, M. L'art et la quête de sens des jeunes: amorce des travaux d'une communauté d'apprentissage en enseignement des arts. *87^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS)*, Université du Québec en Outaouais, 28 mai 2019.

Faucher, C. et Gagné, M. Pourquoi l'art? : Rapport Rioux et développement holistique de l'élève. *Colloque Arts, sociétés et partage des savoirs*, série d'événements célébrant les 50 ans du Rapport Rioux, UQAM, Montréal, 17 mai 2019.

Richard, M. et Faucher, C. Hybridity, multimodality and youth's informal creative practices: review of the present state of knowledge & new cases. *Congrès régional européen de la Société internationale d'éducation par l'art (InSEA)*. Université d'Aalto, Espoo, Finlande, 21 juin 2018.

Faucher, C. Research Project Concerning the Integration of Youth Culture Into Arts Education Practices: Preliminary Results. *Congrès régional européen de la Société internationale d'éducation par l'art (InSEA)*. Université d'Aalto, Espoo, Finlande, 19 juin 2018.

Faucher, C. Culture des jeunes en enseignement des arts : représentations d'enseignants spécialistes en arts au secondaire et modalités de prise en compte de pratiques culturelles juvéniles. *86^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS)*, Université du Québec à Chicoutimi, 8 mai 2018.

- Faucher, C. How Art Teachers View Youth Culture & How They Are Including It in the Art Class. *Congrès mondial de la Société internationale d'éducation par l'art (InSEA)*. Daegu, Corée du Sud, 9 août 2017.
- Faucher, C. Projets de stagiaires finissants en enseignement des arts visuels et médiatiques : état des lieux. Colloque « Contribuer à la formation artistique », *84^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS)*, UQAM, Montréal, 13 mai 2016.
- Richard, M., Lacelle, N. et Faucher, C. Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes. Bilan d'une recherche. Colloque « Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création/réception des jeunes. Impacts sur l'enseignement des arts et des langues », *84^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS)*, UQAM, Montréal, 9 mai 2016.
- Richard, M., Lacelle, N. et Faucher, C. Tensions et transfert entre les pratiques formelles et informelles des jeunes : le rôle des technologies mobiles. *3^e colloque international en éducation. Enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante*. Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIPFE), Montréal, 6 mai 2016.
- Richard, M., Faucher, C. et Thompson, C. Let Students Lead! Researching Prek—12's Informal Creative Practices for Better Teaching. *Congrès annuel de la National Art Education Association (NAEA)*. Chicago, 18 mars 2016.
- Faucher, C. Teen's Cultural Practices in Cyberspace: Connections with the Art Class. *Congrès annuel de la National Art Education Association (NAEA)*. Nouvelle-Orléans, 27 mars 2015.
- Richard, M., Lacelle, N., Lemerise, S. et Faucher, C. Multimodality and Youth's Informal Creative Practices Doing Sensory Ethnography. *Congrès annuel de la National Art Education Association (NAEA)*. Nouvelle-Orléans, 27 mars 2015.
- Richard, M., Faucher, C. et Lacelle, N. Multimodality, Hybrid Art & Youth's Informal Imaging Practices: Doing Sensory Ethnography and Its Implications for Education. *Fifth International Conference on the Image and the Image knowledge community*, Freie Universität, Berlin, 29 octobre 2014.
- Faucher, C. Pratiques culturelles d'élèves de la 3^e secondaire dans le cyberespace. *3^e colloque des étudiants des cycles supérieurs en éducation artistique : Sortir des sentiers battus : se risquer en pédagogie artistique*. Université Concordia, Montréal, 23 mars 2012.
- Faucher, C. Regard sur l'éducation artistique en Angleterre. *28^e Congrès mondial de la société internationale pour l'éducation par l'art (InSEA)*. Montréal, 14 août 1993.

AUTRES CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

Comité scientifique

Colloque **Arts, sociétés et partage des savoirs**, UQAM, 15, 16 et 17 mai 2019.
Appel de textes et préparation d'un ouvrage collectif (en cours).

Évaluatrice en double-aveugle

Revue **Recherches en Littérature Médiatique Multimodale R2LMM**. Arbitre/experte pour la relecture d'articles depuis l'été 2016.

Co-organisation de colloques

Colloque **EntreLACer. Littérature, art et culture des jeunes. Identifier les croisements**. Grâce à l'appui : École des arts visuels et médiatiques, Faculté des arts et CRSH. Coorganisatrice avec Moniques Richard et Nathalie Lacelle, UQAM, 16 juin 2015.

Colloque État des lieux, l'évaluation en arts visuels. Grâce à l'appui notamment de l'équipe de recherche *Corps + fictions technologiques* (CRSH). Coorganisatrice avec Stéphane Dussault, CDEx de l'UQAM, 7, avril 2006.

Direction et co-direction de mémoires et de thèses

Philippe Bettinger, Doctorat en études et pratiques des arts, *Appréciation esthétique au secondaire et nouvelles modalités de création en art actuel* (titre provisoire). Direction de thèse. 2018 –

Mathieu Thuot-Dubé, Maîtrise en arts visuels et médiatiques, concentration « éducation », *La cocréation pédagogique et l'objet culturel numérique comme déclencheur d'un enseignement transdisciplinaire*. Direction de mémoire (codirection : Moniques Richard). 2014 –

Catherine L'Homme, Maîtrise en arts visuels et médiatiques, concentration « éducation », *Motivation des filles et des garçons en arts plastiques au secondaire : analyse de trois projets pédagogiques selon des axes de création*. Codirection avec Moniques Richard, directrice. Diplôme obtenu: 2017.

SERVICE AUX COLLECTIVITÉS (SÉLECTION)

- 2019 – Établissement du **Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot**, AQÉSAP. Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP). Décerné une fois l'an à un/des enseignants pour la mise sur pied d'un projet contribuant à l'amélioration et à l'actualisation des pratiques en enseignement des arts.
- 2018 Organisation de la table de travail **Rapport Rioux : recommandations des spécialistes en arts plastiques**, série d'événements célébrant les 50 ans du Rapport Rioux (UQAM). Congrès annuel de l'AQÉSAP, Hôtel Pur, Ville de Québec, 24 novembre.
- 2017 – Modification de la **Concentration « éducation »**, programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.
- 2014 - Membre de l'**Équipe rédactionnelle de la revue Vision** : Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP).
- 2013–2017 Coordination des **Sections « éducation » et « stages »** de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.
- 2015 Aide à l'édition de l'ouvrage **Interdire, susciter, combattre : la prise de risque en création**, Anne-Marie Ninacs (dir.), 1^{re} publication des *Travaux de l'École des arts visuels et médiatiques*, section axée sur l'éducation artistique.
- 2012–2017
2007–2009 Amorce et organisation des **Soirées de présentations publiques des étudiant.e.s finissant.e.s** en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.
- 2013–2016 Participation à la **Révision du certificat en arts visuels** avec Cynthia Girard et Sylvie Readman.
- 2007–2009 Membre du **Comité interfacultaire sur la formation pratique**, Faculté des arts et Faculté des sciences de l'éducation.

- 2005–2009 Responsable de projet : **Formation pratique: suivi et harmonisation**
Comité de liaison local (CLL), École des arts visuels et médiatiques.
- 2004–2009 Amorce et conduite du **Comité d'encadrement** venant en aide aux étudiant.e.s éprouvant
des difficultés durant leur stage.

Participation à des jurys de sélection

Alors tu veux être artiste? / So you want to be an artist? Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), Ottawa (ON), concours pour adolescents de 16 à 19 ans, juillet 2014.

Prix d'excellence Irène-Sénécal de l'École des arts visuels et médiatiques, mars 2013 et mars 2014.

Bourse Charest-Wallot (Fondation de l'UQAM) décernée à un finissant du Programme de baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement, afin de l'encourager dans la poursuite de sa pratique artistique. Avril 2013 et avril 2014.

Annuelle des arts de l'Association lavalloise pour les arts plastiques (ALPAP). Exposition-concours, vernissage : 29 août 2010 à la Maison André-Benjamin Papineau.