

Michel Boulanger

études

- 1992 Maîtrise en Arts plastiques
-Université du Québec à Montréal
- 1984 Baccalauréat en Arts plastiques
-Université du Québec à Chicoutimi

expositions solo / duo (sélection)

- 2020 *THESE ROOMS OF EARTH AND STONES*, en duo avec Katja Davar, commissaire Simone Scholten, Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec
- 2016 *AIRE DE TRAITE*, Engramme, Québec, Québec
- 2016 *EXPOSITION AGRICULTURELLE*, Jardin botanique, Montréal, Québec
- 2014 *GRANDS RETOURNEMENTS*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2013 La Maison des artistes visuels francophones, Winnipeg, Manitoba
- 2013 *CONTROL FIELDS*, Hamilton Artists, Hamilton, Ontario
- 2010 *LINÉAMENTS*, Plein-Sud, Longueuil, Québec
- 2010 *CHAMP TÉMOIN*, l'Oeil de Poisson, Québec, Québec
- 2008 *CHAMP TÉMOIN* Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2003 *TRAINER SON LOURD PASSÉ*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec. Commissaire : Réal Lussier. — Catalogue.
- 2002 *LES DEHORS*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, Québec — Brochure.
- 2001 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1999 *BESTIAIRE*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1996 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1996 *FORÊTS ET CHANTIERS*, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.
- 1993 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.
- 1992 Galerie Horace, Sherbrooke, Québec — Brochure.
- 1991 Galerie Clark, Montréal, Québec.
- 1991 Galerie d'Art de Matane, Matane, Québec.
- 1990 Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick — Brochure.
- 1990 Axe Néo-7, Hull, Québec — Brochure.
- 1990 Langage Plus, Alma, Québec — Brochure.
- 1987 Centre d'Art de Baie-St-Paul, Québec.
- 1986 Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.

diffusion vidéographique

- 2014 *MISES À L'ÉPREUVE*, Programmation vidéo dans le cadre de la 4^e édition de Chantier libre, Les Ateliers Jean Brillant, Montréal. Commissaires : Chantal duPont et Élane Frigon
- 2013 *VIDEOFORMES @ LE GÉNÉRATEUR*, Gentilly, France
- 2013 *VIDEOFORMES @ LA SCAM*, Paris, France
- 2013 *VIDÉOFORMES 2013*, Clermont-Ferrand, France
- 2012 *O:4W FESTIVAL*, Cardiff, Royaume-Uni
- 2012 *KASSEL DOCUMENTARY FILM AND VIDEO FESTIVAL*
Kassel, Allemagne
- 2011 *VIDEOFORMES, Le Cube, sélection vidéo 17 > 29 /03*,
Projection nocturne, Place de Jaude, Clermont-Ferrant, France

expositions de groupe

- 2018 *ORANGE 2018*, commissaires, Marie-Ève et Isabelle Charron, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2017 *CYCLAGES*, Galerie d'art R3, Université du Québec à Trois-Rivières, avec les membres du Grupmuv, laboratoire de recherche création en dessin et image en mouvement, Trois-Rivières, Québec
- 2017 *LE TEMPS FILE, LA VANITÉ DANS LA COLLECTION DU MNBAQ*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Qc
- 2017 *CYCLAGES*, Musée d'art contemporain des Laurentides, avec les membres du Grupmuv, laboratoire de recherche création en dessin et image en mouvement,

- St-Jérôme, Québec
- 2015 *CROSS SECTIONS ART EXHIBITION, THRESHOLDS: PRESENCE, ABSENCE, AND TERRITORY*, Ryerson Artspace, Université Ryerson, Toronto, Canada
- 2014 *DU DÉTAIL À L'ŒUVRE*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal Québec
- 2014 *FOIRE PAPIER14*. Exposition en solo durant deux journées dans l'espace de la Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2013 *PROJET HOMA*, Fondation Guido Molinari, Montréal. Commissaire : Geneviève Goyer Ouimet
- 2011 *MARQUEURS DE SUBDUCTION*, Galerie B-312, Montréal
- 2011 *DESSIN À DESSEIN*, Galerie Liliane Rodriguez. Commissaire : Réal Lussier
- 2011 *ART SOUTERRAIN*, dans le cadre du Festival Montréal en lumière
- 2010 *L'ANTI-SUBLIME*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2010 *EXPANSIONS*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2010 *CES ARTISTES QUI IMPRIMENT – L'ESTAMPE AU QUÉBEC DEPUIS 1980*. Commissaire : Gilles Daigneault, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal
- 2009 *ORANGE 2009 : ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE*, commissaires, Sylvette Babin, Marcel Blouin et Geneviève Ouellet, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
- 2008 *DE RETOUR APRÈS LA PAUSE*, commissaire : Mathieu Lévesque, Maison de la culture Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2007 *LIBRE < ÉCHANGE*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2007 *Musée d'art contemporain de Montréal à Rideau Hall* dans le cadre du festival régional bisannuel *Scène Québec*, Résidence de la Gouverneure générale du Canada, Ottawa
- 2006 *ART FICTIONS*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2005 *ANIMA*, Galerie G39, Cardiff, Royaume-Uni
- 2005 *AFTER MONOGRAM*, installation vidéo, Neutral Ground, Soil Digital media Lounge, Regina, Saskatchewan.
- 2004 *ARPENTER L'ÎLE. MONTRÉAL, VUES SINGULIÈRES*, Galerie B-312, Montréal, Québec. — Livre d'artiste collectif.
- 2003 *PEINTURE EN LIBERTÉ. PERSPECTIVES SUR LES ANNÉES 1990*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec.
- 2003-04 *COMIC RELEASE: NEGOTIATING IDENTITY FOR A NEW GENERATION*, exposition itinérante aux Etats-Unis :
Regina Gouger Miller Gallery, Pittsburgh, PA
Contemporary Arts Center, New Orleans, LA
University of North Texas , Denton, TX
Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA
University of Arizona Museum of Art, Tucson, AZ
Armory Center for the Arts, Pasadena, CA
Art House, Austin, Texas — Catalogue.
- 2003 *VUES DU PAYSAGE*, Galerie McClure, Montréal, Québec. Commissaire : Edwidge Asselin. — Brochure.
- 2002 *L'HISTOIRE DE L'ART COMME MATÉRIAU*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie, Québec. Commissaire : Dominique Toutant — Brochure.
- 2002 *PEINTURE NOMADE II*, Galerie l'œuvre de l'Autre, Université du Québec Chicoutimi, Québec.
- 2001 *ARCITÉ : Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec.
- 2000 *La Nature des choses*, Musée du Québec, Québec (QC), Canada, 9 nov. 2000-22 avril 2001 [itinéraire : Centre d'exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme (QC), Canada, 3 juill.-3 sept. 2001; Centre d'exposition de Val d'Or, Val d'Or (QC), Canada, 12 janv.-17 févr. 2002; Centre national d'exposition, Jonquière (QC), Canada, 3 mars-12 mai 2002; Musée régional de la Côte-Nord, Sept-Îles (QC), Canada, 11 juin-8 sept. 2002; Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, Thetford Mines, QC), Canada, 22 févr.-20 avril 2003]. — Catalogue.
- 2000 *LA PEAU DE L'OURS, UNE ŒUVRE DE...COLLECTIONNEURS*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont, Québec.
- 1999 *NEW ART BARCELONA*, avec la galerie Christiane Chassay, Barcelone, Espagne.
- 1999 *FOIRE INTERNATIONALE D'ART CONTEMPORAIN DE PARIS*, avec la participation de La Galerie Christiane Chassay, Paris, France.
- 1999 *L'AILLEURS EST ICI*, Galerie de l'Université du Québec à Chicoutimi, Québec.

- 1998 *PEINTURE PEINTURE*, édifice Belgo, Montréal, Québec.
 1998 *MONTRÉAL / CALGARY*, galerie Circa, Montréal, Québec— Catalogue. Stride and Truck Galleries, Calgary, Alberta. — Catalogue.
 1997 *DE FOUQUE ET DE PASSION*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, Québec — Catalogue.
 1996 *Artifice '96 : l'Art visuel contemporain à Montréal*, Montréal, Centre Saidye Bronfman, Québec.
 1995 *LES ATELIERS S'EXPOSENT*, à l'atelier de l'artiste, Montréal— Catalogue.
 1994 *DIVERSITÉ ET RAPPROCHEMENTS : UN APERÇU MONTRÉALAIS*, Eye Level, St-John, Terre-Neuve et Galerie Sans Nom Coop Lte à Moncton, Nouveau-Brunswick— Catalogue.
 1994 *LE LIEU DE L'ÊTRE*, Musée du Québec, à Québec— Catalogue.
 1994 *EXPO ARTE*, avec la Galerie Christiane Chassay, Guadalajara, Mexique.
 1993 *ELAAC 1993*, Place Bonaventure, Montréal, Québec.
 1992 *FIGURES*, B-312, Montréal, Québec. — Catalogue.
 1992 *MI-VRAI MI-FAUX*, Musée de la Civilisation, Québec, Québec.
 1991 *COUP DE COEUR*, Place Bonaventure, Montréal, Québec. Exposition organisée par ELAAC, conservateur invité: Michel Goulet
 1991 *Déjà dix ans : Atelier d'estampe Sagamie*, Musée Louis-Hémond, Péribonka (QC), — Exposition présentée parallèlement à la Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec. — Catalogue.
 1989 *PASSAGES*, Musée du Saguenay, Chicoutimi, Québec.
 1989 *SUR LES MURS*, Langage Plus, Alma, Québec.
 1987 *CULTURAL IMPRINTS*, Walter Phillips Gallery, Banff, Alberta
 1985 *ACFART*, Musée du Saguenay, Chicoutimi, Québec.
 1984 *AU DOIGT ET À L'ŒIL*, Centre National d'expositions, Jonquière, Québec.

oeuvres publiques

- 1999 École Murielle-Dumont, Pierrefonds
 1997 Centre de formation des métiers de l'acier, Anjou
 1996 École de Technologie supérieure, Montréal
 1996 École primaire St-Clément, Ville Mont-Royal

collections

Banque de Montréal
 Musée national des Beaux-Arts du Québec, Québec
 Galerie de l'UQAM, Montréal
 Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada
 Banque Nationale, Montréal
 CEGEP de Saint-Hyacinthe
 La peau de l'ours, Montréal
 Musée d'art contemporain de Montréal
 Musée des Beaux-Arts de Montréal
 Collection de Prêt d'oeuvres d'art, Musée national des Beaux-Arts du Québec
 CEGEP de Saint-Hyacinthe
 Bibliothèque de La Baie, Québec
 Plusieurs collections privées

publications

- 2017 Contribution à HB no. 5, Montréal. Reproduction de trois dessins dans cette revue dédiée au dessin.
 2014 Texte sans titre dans *I don't understand art about art*, Anteism, 2014 catalogue accompagnant l'exposition rétrospective de Mathieu Lefevre à la Pava Gallery, Edmonton, Alberta
 2005 *Un bolide immobile*, texte en hommage à Edmund Alleyn, in *Edmund Alleyn, Indigo sur tous les tons*, sous la direction de Jocelyn Jean, Gilles Lapointe et Ginette Michaud. Ouvrage collectif publié par les Éditions du Passage, Montréal.
 2002 *Sans Histoires*, texte à propos de l'exposition de Philippe Kitt à la Galerie Skol, catalogue rétrospectif, Galerie Skol, Montréal
 1996 *L'art de la Nuée*, livre d'artiste

bourses

2013	Conseil des Arts et des Lettres du Québec, bourse de voyage
2013	Conseil des Arts du Canada, bourse de voyage
2000	Conseil des Arts du Canada
1999	Conseil des Arts et des Lettres du Québec
1998	Conseil des Arts du Canada
1995	Conseil des Arts et des Lettres du Québec
1993	Ministère de la culture du Québec
1993	Conseil des arts du Canada
1991	Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec volet Soutien aux artistes professionnels
1988-90	Fonds FCAR, Gouvernement du Québec
1988	Boursier du Ministère des Affaires culturelles, volet Soutien aux artistes professionnels
1984	Boursier du Ministère des Affaires culturelles, volet Ressources techniques

articles de presse

RAYMOND, Francine.	« Où est l'agriculture dans notre imaginaire ? » Caribou, Numéro 7, Art & Design, 2017, p 70 et 71, Montréal, Québec.
DAGENAIS, Francine	« Grupmuv vers une pratique autocréative : cultiver l'observateur sensible », Etc Média #103, 15 oct. 2014– 15 févr. 2015, p.27 à 37, Montréal, Québec.
COCHRANE, Steven	« Sinister farm scenes brought to life by traditional drawings and digital animation », Winnipeg Free Press, 24 octobre 2013, P.C 17, Winnipeg, Manitoba.
BACHELOT, Manon	« Bricoleur d'images », La Liberté, 2 octobre 2013, Saint-Boniface, Manitoba.
TANAESCU, Marius,	Nuée descendant un escalier, ETC, Revue de l'art actuel, numéro 91, oct., nov., déc., jan. 2010-11, pages 57 et 58.
CHANTAL-BOIVIN, Catherine.	« Tracer la ligne », Voir la vie / Sud, le 4 mars 2010, page 2.
DELGADO, Jérôme.	« Lourd passé, Avenir radieux », La presse, 18 janvier 2004. « Comme du cinéma », La presse, Lp2, 21 janvier 2004, page 21.
LAMARCHE, Bernard.	« Tissée serrée », Le Devoir, 28 décembre 2003, p.E2.
LEVY, Bernard.	« En passant par les nuages : Michel Boulanger : Les Dehors, 1999-2000 ». — Vie des arts. — Vol. 46, n° 186 (printemps 2002). P.82.
DELGADO, Jérôme.	« Des univers chaotiques », <u>La Presse</u> , le samedi 7 avril 2001, p.D13.
DÉSILET, Martin.	« Michel Boulanger » Parachute no 96, oct. nov. déc. 1999, p. 71.
VIAU, René.	“Le catalogue de Riopelle voit le jour à la FIAC” <u>La Presse</u> , mardi le 28 septembre 1999, p.A 21.
LAMARCHE, Bernard.	« La théorie du nuage » <u>Le Devoir</u> , samedi le 27 mars 1999, p. D10.
COUËLLE, Jennifer.	« Elle aime sortir » <u>Elle Québec</u> , numéro 116, avril 1999
LAMARCHE, Bernard.	« POINTS DE VUE » <u>Le Devoir</u> , samedi le 8 février 1998, page D7.
GAGNON, Paulette.	« Les possibles et les limites de la peinture ». — Vie des arts.
Vol. 41, n° 167 (été 1997).	— Sous : Débat public : La peinture est-elle encore un art possible? — P. 19-20.
TOUGAS, Colette.	A propos de <i>l'Art de la Nuée</i> , <u>Parachute</u> , # 83, juillet, août, septembre 1996, pages 62 et 63.
AQUIN, Stéphane.	« Reclaiming Paradise », <u>Voir</u> , le 22 février 1996, page 44.
COUËLLE, Jennifer.	« Peinture et art de la tache » <u>Le Devoir</u> , samedi le 24 février 1996, page D9.
TREMBLAY, Marie-Claude.	« L'art de la nuée », <u>Vie des Arts</u> , N° 161, Hiver 1995, pages 44.
AQUIN, Stéphane.	« Images de marque » à propos du travail des peintres Anne Ashton, Judith Berry, François Lacasse, Fabrizio Perrozi et Michel Boulanger, <u>Voir</u> , le 13 avril 1995, pages 12 et 13.
COUËLLE, Jennifer.	« Les identités fuyantes de Michel Boulanger », <u>Spirale</u> , novembre 1993, page 7.
CRON, Marie-Michèle.	« La grande évasion », <u>Le Devoir</u> , samedi le 29 et dimanche le 30 mai 1993, page C 14.
MOREAU, Yvan.	« Entrée libre à l'art contemporain: secousses panoramiques » <u>ECT</u> , numéro 17 hiver 1992, pages 60 à 63.
DUMONT, Jean.	« Peinture, peinture » <u>Le Devoir</u> , samedi le 21 mars 1992, page C12.
CRON, Marie-Michèle	« Coups de coeur, coups de foudre » <u>Le Devoir</u> , samedi le 16 novembre 1991, première page et A-4.

catalogues, publications

REGIMBALD Z, Monique,
NEVEU, Chantal.

Collectif, sous la direction de
GEILOT, Emma.

Collectif, sous la direction de
OUELLETTE, Geneviève.

LUSSIER, Réal.
et Lupien, Jocelyne.

LUSSIER, Réal.

DAIGNEAULT, Gilles.

MOREAU, Yvan.

ASSELIN, Edwidge.

COUËLLE, Jennifer.

LUSSIER, Réal.

COUËLLE, Jennifer.

MERCIER, Guy.

VERDIER, Jean-Émile.

GOULET, Michel.

CADET, Yves.

VINCENT, Jean-Paul.

AUGAITIS, Daina.,
DAHLE, Dagmar.,
GASBON, Linda.
et HOREAU, Christina.

Cyclages, Édité par le Grupmuv, groupe de recherche création
en dessin et image en mouvement, Université du Québec à
Montréal, 2017, 25 pages.

It was never to be straightforward, Contemporary Temporary
Artspace, Cardiff, 2013, 165 pages.

Orange, Il nostro Gusto, Orange, l'événement d'art
actuel de Saint-Hyacinthe. 2012, 189 pages.

Michel Boulanger, Le dessin manifeste, monographie,
Les éditions Plein-Sud, Longueuil, 2010, 120 pages.

Petites fables contemporaines, catalogue de l'exposition *Trainer
son lourd passé*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
Ces artistes qui impriment : un regard sur l'estampe au Québec
depuis 1980, Bibliothèque et Archives nationales du Québec,
2010, 164 pages.

La délectation : fascination envoi in *LES DÉLECTATIONS*,
Etc, Montréal, 2003.

Vues du paysage. Texte de la brochure accompagnant
l'exposition *Vues du paysage*, Galerie McClure, Montréal, 2003.

Construire l'équilibre, catalogue de l'exposition *Les dehors*,
Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2002.

De fougue et de passion, Musée d'art contemporain de
Montréal, 1997.

« Figures démenties », *Diversité et Rapprochements*, Galerie
d'art l'Émergence, novembre 1994

Le lieu de l'être. lieux de passages et portrait d'être, Le Musée
du Québec en images -8, 1994.

texte du catalogue de l'exposition FIGURES, 1992. Galerie
B-312, Montréal

"Le coeur a ses raisons..." à propos de l'exposition "Coups de
coeur" extrait du catalogue d'ELAAC, 1991.

texte du catalogue de l'exposition LIEUX INVESTIS, 1990.

« Quatre peintres d'aujourd'hui », Protée, Université du Québec
à Chicoutimi, Spécial 20 ans, 1989, pages 54-55.

Catalogue de l'exposition CULTURAL IMPRINTS, Walter
Phillips Gallery, Banff, Alberta, 1987
Traduction française par Christina Horeau