

# CURRICULUM VITAE

**Itay SAPIR**

**Professeur d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) –  
Docteur en histoire de l'art et en esthétique**

**Citoyen canadien et israélien ; résident permanent en France**

**Adresse courriel :** [sapir.itay@gmail.com](mailto:sapir.itay@gmail.com) / [sapir.itay@uqam.ca](mailto:sapir.itay@uqam.ca)

LANGUES :

**Hébreu** : langue maternelle

**Français, anglais et italien** : couramment, parlés, lus et écrits

**Allemand et espagnol** : très bon niveau, parlés et lus

**Néerlandais** : lecture, conversation basique

## EMPLOI : RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

À partir de juin 2022 : **DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT**, histoire de l'art, Université du Québec à Montréal (**UQAM**).

2015-2018 : **DIRECTEUR DES PROGRAMMES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES**, histoire de l'art, Université du Québec à Montréal (**UQAM**).

À partir de 2012 : **PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART** (arts visuels du XV<sup>e</sup> à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle) à l'Université du Québec à Montréal (**UQAM**).

**Cours** enseignés : HAR 1410 Analyse des œuvres d'art ; HAR 1415 Les arts du Moyen Âge à la Renaissance ; HAR 1420 Les arts du Maniérisme aux Lumières ; HAR 440A Histoire de l'art et méthodologies interdisciplinaires : Entre la Renaissance et le Baroque, Caravage dans le contexte de son temps ; HAR 462L L'art et les épidémies ; HAM 585D Analyse des œuvres d'art sur le site : L'art de la Renaissance et du Baroque en Italie (voyage d'étude) ; HAR 811D Maîtres anciens, approches nouvelles (séminaire maîtrise) ; HAR 820G La mort aux trousseaux : Représentations de la mort, des mourants et des ressuscités dans l'art occidental (séminaire maîtrise) ; HAR 8040 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art (séminaire maîtrise).

HAR 805B Débats, controverses et polémiques : l'histoire de l'art en désaccord (séminaire maîtrise) ; HAR 806F Rêve et ivresse, raison, beauté et démesure - l'apollinien et le dionysiaque dans l'art (séminaire de maîtrise) ; HAR 9201 Problématiques actuelles d'histoire de l'art (séminaire intégrateur, doctorat) ; HAR 3500 Définitions, mythes et représentations de l'artiste en arts visuels (destiné aux étudiant.es en arts visuels et médiatiques).

**Subventions de recherche externes :**

1. Fonds de recherche du Québec: société et culture (FRQSC), Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs pour le projet « Saturation épistémologique, réaction épidermique : Jusepe de Ribera et la dissimulation de la vision » ; financé pour 3 ans (2014-2017), \$50 292.
2. Social Sciences and Humanities Research Council (CRSH, fédéral), subvention Développement Savoir, pour le projet « Dying and Time: Depictions of the Moment of Death in Early Modern Italian Painting » ; financé pour 2 ans (2014-2016), \$44 025.
3. CRSH, subvention Connexion pour le colloque *Coping with Copia : Epistemological Excess in Early Modern Art and Science* (Mai 2015); \$15 270 \$.
4. CRSH, subvention Savoir (un des trois chercheurs) pour le projet *Before the "Great Divide": The Shared Language(s) of Art and Science in the Early Modern Period*; financé pour 5 ans, (2019-2024): 202 060 \$.

2022 : Université d'Amsterdam (Pays-Bas), séminaire de recherche pour 2e et 3e cycle, « Aesthetics of Death » : 4 journées de discussions et de présentations avec des étudiant.es locaux.les et deux de mes doctorants de l'UQAM.

2018-2019 : *Research Fellowship for Experienced Research* de la **Fondation Humboldt** (Allemagne) : Bourse de recherche de 12 mois pour mon année sabbatique, pendant laquelle j'ai été accueilli au département d'histoire de l'art de la Freie Universität, Berlin; somme totale accordée : 37 800 euros (en plus de dépenses spécifiques pour la recherche), soit environ 59 780 \$.

2016 -2018 : Membre du jury (président en 2018), les **subventions Développement savoir (CRSH)**.

2011 : **MEMBRE DE LA ITALIAN ACADEMY FOR ADVANCED STUDIES**, Columbia University, New York. Projet de recherche: « Giuseppe de Ribera and the Dissimulation of Sight ».

2011: **SÉJOUR POST-DOCTORAL** dans les départements d'histoire et d'histoire de l'art de l'**Université de Tel Aviv**. **ENSEIGNEMENT** du séminaire de master "Histoire, art et l'histoire de l'art: une lecture interdisciplinaire du Baroque".

2009–2011 : **MEMBRE POST-DOCTORALE**, Kunsthistorisches Institut in Florenz (**KHI**), Florence, Italie. Projet de recherche : « Les scènes de port de Claude Lorrain : le connaissable, le liminal et l'incommensurable ». Recherche financée également par une bourse (24 mois) de *Hanadiv Foundation*, Israël.

2008 -2009 : **ENSEIGNEMENT** du cours interdisciplinaire « *Social Foundations* », *Liberal Studies Program*, NYU (New York University) **France**.

2007 : **CONCEPTION ET ANIMATION** d'un cours de licence en histoire de l'art, « Entre la Renaissance et le Baroque: le Caravagisme dans le contexte de son temps », **Université d'Amsterdam**.

Depuis 2005 : Comité de rédaction puis comité scientifique, *Images re-vues*, revue en ligne de trois centres de recherche à l'EHESS (<http://imagesrevues.revues.org>). Membre fondateur. Coordination du numéro 3, Hommage à Daniel Arasse, 2006.

2004-2006 : Participation à l'**ENSEIGNEMENT** du séminaire de master « Concepts pour l'analyse culturelle », *Amsterdam School for Cultural Analysis*, **Université d'Amsterdam**.

## FORMATION

2004-2008 : **DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE**, réalisé en co-tutelle, sous la direction de Mesdames les professeurs Mieke BAL, *Amsterdam School of Cultural Analysis* (ASCA, Université d'Amsterdam) et Danièle COHN, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Financé par une *fellowship* de l'ASCA (obtenue sur concours, classé 2<sup>ème</sup> sur 80 candidats environ).

Thèse soutenue le 14 octobre 2008 et ayant reçue la mention **Cum Laude** (la plus haute distinction aux Pays-Bas)/**Très honorable avec les félicitations du jury**.

→ Titre de la thèse : « Ténèbres sans leçons : esthétique et épistémologie de la peinture ténébriste romaine, 1595-1610 ».

Membres du jury :

Mme Mieke BAL, directrice de thèse, Université d'Amsterdam/*Dutch Royal Academy of Arts and Sciences*.

Mme Danièle COHN, directrice de thèse, EHESS

Mme Hanneke J. S. GROOTENBOER, Université d'Oxford

Mme Nadeije LANEYRIE-DAGEN, ENS

Mme Jacqueline LICHTENSTEIN, Université Paris IV (Paris-Sorbonne), présidente du jury

M. Frank REIJNDERS, Université d'Amsterdam

M. Eric Jan SLUITER, Université d'Amsterdam

2001-2003 : **ETUDES DOCTORALES** sous la direction de Daniel Arasse (2000-2002 : financées par une bourse du gouvernement français).

2000-2001 : **DEA EN HISTOIRE DE L'ART**, EHESS ; directeur d'études : Daniel Arasse.

1998-2000 : **MASTER EN HISTOIRE (XVI<sup>e</sup> –XVII<sup>e</sup> siècles)**, Université de Tel Aviv, **Summa cum Laude**. Dont un semestre de recherche à l'institut Warburg, Londres, soutenu par une bourse du Ministère britannique des affaires étrangères.

1996-1998 : **ETUDES INTERDISCIPLINAIRES DE LICENCE** dans le cadre du **programme d'excellence « Adi Lautman »**. Enseignements suivis en disciplines diverses, notamment histoire, philosophie, littérature, linguistique et histoire de l'art.

1990-1991 : **BACCALAURÉAT**, lycée *Kol Israel Khaverim* (Alliance), Tel Aviv. Matières principales : Physique, Mathématiques, Français et Anglais.

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES, CONFÉRENCES

### OUVRAGES ET RECEUILS:

#### Monographie

(2012) *Ténèbres sans leçons : épistémologie et esthétique de la peinture ténébriste romaine, 1595-1610*, Berne : Peter Lang.

#### Codirection de livres

(prévu début 2023) Avec Fabian Krämer, *Coping with Copia: Epistemological excess in early modern art and science*. Amsterdam : Amsterdam University Press (sous contrat, manuscrit soumis)

(2020) Avec Alessandro Nova et Hana Gründler, *The Announcement: Annunciations and Beyond*. De Gruyter. Un livre trilingue, anglais-français-allemand.

#### Codirection de numéro thématique de revue

(2016) Avec Sarah M. Guérin, *The Nature of Naturalism: A Trans-Historical Examination*, *RACAR*, 41(2). <https://www.racar-racar.com/2010.html>

### ARTICLES DE REVUES (ÉVALUÉS PAR LES PAIRS) :

(2021) « Baroque Science, Experimental Art? Jusepe de Ribera and other Neapolitan Skeptics », *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 44:1, 26-43.

(2018). « Oublier la Renaissance, désapprendre l'humanisme : le premier Baroque entre exploitation des acquis et table rase imaginaire », *Les Cahiers de Framespa*, (26), Numéro spécial « mémoire et oubli : histoire de l'art à l'épreuve du souvenir ». Disponible sur : <http://dx.doi.org/10.4000/framespa.4553>

(2017). “Shadowy Realism: Negative Knowledge in Seventeenth-Century Neapolitan Painting”, *Nuncius: Journal of the Material and Visual History of Science*, 32(3), Numéro spécial : “Who Can Read the Book of Nature?”, 640–657. Disponible sur: <http://dx.doi.org/10.1163/18253911-03203006>

(2015) “Blind Suffering: Ribera’s Non-Visual Epistemology of Martyrdom” dans *Open Arts Journal* (Issue 4, Winter 2014-5), Touch Me, Touch Me Not: Senses, Faith and Performativity in Early Modernity, ed. Erin E. Benay and Lisa M. Rafanelli, <http://openartsjournal.org/issue-4/article-2/>.

(2014) “The Birth of Mediterranean Culture: Claude Lorrain’s Port Scenes between the Apollonian and the Dionysian” dans *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* LVI:1, pp. 59-69.

(2006) “Painted Darkness, Uni-vocal Music, Dubious Knowledge: The Obscure Birth of Modernity”, *Octopus: a Journal of Visual Studies* 2, Fall 2006, pp. 59-69.  
(Also available at <http://www.theoctopusjournal.org/volume-2/>)

(2006) “Narrative, Memory and the Crisis of Mimesis: the Case of Adam Elsheimer and Giordano Bruno”, *Collegium (Journal of the Helsinki Collegium for Advanced Studies)* 1, 2006, pp. 84-96.  
([http://www.helsinki.fi/collegium/e-series/volumes/volume\\_1/001\\_07\\_sapir.pdf](http://www.helsinki.fi/collegium/e-series/volumes/volume_1/001_07_sapir.pdf))

(2005-6) “The Destruction of Painting: an Art History for Art that Resists History”, *Leitmotiv* 5, 2005-2006, pp. 67-76. (<http://www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv050505.pdf>)

(2005) « L’art, transmission d’un savoir ? Réflexions sur deux moments de transition », *Images revues* no.1, juillet 2005. (<http://imagesrevues.revues.org/321>).

#### CHAPITRES DE LIVRES :

(Prévu 2023) « The Instant of Death, Site of the Real? The Thanatological Realism of Caravaggio », chapitre soumis et accepté pour *Art’s Realism in the Post-Truth Era*, University of Edinburgh Press.

(2021) “Music, Painting, Cosmos, Chaos: Flaying and Playing in Titian’s Marsyas” dans Antonio Cascelli et Denis Condon (ed.), *Threshold, Intermediality and Synchresis in Music and Visual Cultures*, Routledge, pp. 169-178.

(2020) « “Stylistic Survival as Prophecy: Ribera’s persistent Caravaggism at the Certosa di San Martino” dans Yuri Primarosa et Alessandro Cosma (ed.), *Barocco in chiaroscuro: Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell’arte del seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1670*, Officina Libraria, pp. 212-225.

(2018). “Flowing Wine, Solid Stone : Dionysian and Apollonian Metaphors in Writing on Seventeenth-Century Art” dans U. Pfisterer et C. Tauber (dir.), *Einfluss, Strömung, Quelle: Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, Transcript Verlag, pp. 199-216.

(2018). “Pain and Paint: Titian, Ribera and the Flaying of Marsyas” dans H. Graham et L. Kilroy (dir.), *Visualizing Sensuous Suffering and Affective Pain in Early Modern Europe and the Spanish Americas*, Brill, pp. 33–52.

(2015). “Il lanciatore a corto raggio: Lanciare il Barocco” dans *Del lancio*, catalogue d’exposition, Viaindustriae Publishing, pp. 13-23.

(2015) “Claude Lorrain’s Port scenes : a Kublerian Case-study ?” dans Sarah Maupeu, Kerstin Schankweiler and Stefanie Stallschus (eds.), In *Maschenwerk der Kunstgeschichte: Eine Revision von George Kublers The Shape of Time*, Kulturverlag Kadmos, pp. 179-194.

(2014) “Allegory” dans Michael Kelly (ed.), *Encyclopedia of Aesthetics* (Second Edition). Oxford University Press, vol. 1, pp. 83-87.

(2011) “La transformation sacrée : le nu caravagesque entre la vie et la mort” in Elisa de Halleux & Marianna Lora (eds.), *La nudité sacrée : le nu dans l’art religieux de la Renaissance*, Publications de la Sorbonne, pp. 67-77.

(2011) “Schooling Adam Elsheimer: a Case of Disputed Nationality” in Matthias Krüger & Isabella Woldt (eds.), *Im Dienst der Nation: Identitätsstiftungen und Identitätsbrüche in Werken der bildenden Kunst*, Akademie-Verlag/ Mnemosyne: Schriften des internationalen Warburg-Kollegs, pp. 169-185.

(2008) “The Visible, the Invisible and the Knowable : Modernity as an Obscure Tale” in Silke Horstkotte and Karin Leonhard (eds.), *Seeing Perception*, Cambridge Scholars Publishing, pp. 198-215.

(2007) “On Concepts ‘Travelling Light’ : The Case of Trauma and Late Renaissance: Early Baroque Painting” in Griselda Pollock (ed.), *Conceptual Odysseys: Passages to Cultural Analysis*, I. B. Tauris, pp. 51-62.

(2007) “Images d’après textes, textes sur images: histoires de Caravage” in Joana Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou, Valentine Toutain-Quittelier (eds.), *Le visible et le lisible : Confrontations et articulations du texte et de l’image*, Nouveau monde éditions/ Collection CIES Sorbonne, pp. 315-325.

#### COMPTE-RENDUS BIBLIOGRAPHIQUES :

“Clélia Nau, Feuillages: l’art et les puissances du végétal”, *RACAR* 47:2, pp. 115-117, 2022.  
[https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/racar\\_47\\_1\\_zz\\_sapir.pdf](https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/racar_47_1_zz_sapir.pdf)

« The Genius Loci of Naples Reconsidered », review of Frank Fehrenbach and Joris van Gastel (dir.), *Nature and the Arts in Early Modern Naples*, *Kunstchronik* 74 :9/10, septembre/octobre 2021, pp. 514-518.

« Veronica Peselmann, Der Grund der Malerei : Materialität im Prozess bei Corot und Courbet », *Regards croisés* 11, 2021.  
[http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%2011/03\\_7\\_RC11\\_Sapir.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%2011/03_7_RC11_Sapir.pdf)

« Péter Bokody et Alexander Nagel (dir.), Renaissance Metapainting », *RACAR* 46 :2, pp. 155-157, 2021.  
<https://www.erudit.org/fr/revues/racar/2021-v46-n2-racar06696/1085440ar/>

“Hanneke Groetenboer, The Pensive Image: Art as a Form of Thinking”, *21:Inquiries into Art, History, and the Visual* 2:4, 2021. <https://doi.org/10.11588/xxi.2021.4.84195>

“Jennifer Nelson, Disharmony of the Spheres: The Europe of Holbein’s Ambassadors”, *RACAR* 45:1, pp. 106-107, 2020.

[https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/racar\\_45\\_1\\_zz\\_sapir.pdf](https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/racar_45_1_zz_sapir.pdf)

“Marije Osnabrugge, The Neapolitan Lives and Careers of Netherlandish Immigrant Painters (1575-1655)”, *caa.reviews*, mars 2020, <http://caareviews.org/reviews/3685#.XzVgHBNKh24>

“The German Baroque-mania: Visual Arts, Historiography, and National Identity”, review of Ute Engel, *Stil und Nation: Barockforschung und deutsche Kunstgeschichte (ca. 1830-1933)*, *Kunstchronik* 72:3, mars 2019, pp. 126-130.

“Joost Keizer, The Realism of Piero della Francesca”, *RACAR*, 43:2, pp. 148-149, automne 2018. Disponible sur: <https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/sapir.pdf>

“Dalia Judovitz, Georges de La Tour and the Enigma of the Visible”, *caa.reviews*, août 2018, <http://www.caareviews.org/reviews/3451#.W7iBChMzagQ>

“Giovanni Careri, Caravage : La peinture en ses miroirs”, *RACAR*, 41:2, pp. 136-138, automne 2016. Disponible sur :

[https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/z\\_reviews\\_sapir.pdf](https://www.racar-racar.com/uploads/5/7/7/4/57749791/z_reviews_sapir.pdf)

« The Reality of Realism: New Publications on Caravaggio », recension de Lorenzo Pericolo and David M. Stone (sous la direction de), *Caravaggio: Reflections and Refractions* et de Todd Olson, *Caravaggio's Pitiful Relics*, *Oxford Art Journal* 37:339-342, décembre 2014.

“Helen Hills, ed., Rethinking the Baroque“, *Renaissance Quarterly* 65:212-214, printemps 2012.

“Alois Riegl, *The Origins of Baroque Art in Rome*”, *Renaissance Quarterly* 64:915-916, automne 2011.

“Florence Chantoury-Lacombe, *Peindre les maux : Arts visuels et pathologie, XIVe-XVIIe siècles* », [www.arthist.net/DocBookD.html](http://www.arthist.net/DocBookD.html), 2010.

“Andreas Thielemann and Stefan Gronert, eds. *Adam Elsheimer in Rom: Werk, Kontext, Wirkung*”, *Renaissance Quarterly* 62:943–944, autumn 2009.

#### **AUTRES PUBLICATIONS :**

1. Recensions d’expositions dans la revue *Spirale* :

« Images, concepts, art, science : la nature au siècle de Darwin (sur l’exposition *Les origines du monde* au Musée d’Orsay, Paris) », no. 278, hiver 2022, 86-90. « Grafik ! Cinq siècles d’arts graphiques allemands et autrichiens, Musée des beaux-arts de Montréal », no. 277, automne 2021 : 91-95; « Pour une école du silence (sur l’exposition *Paris au temps du postimpressionnisme*, MBAM) », no. 275, printemps 2021 : 102-104.

2. Recensions d’expositions dans la revue *Esse* :

Graciela Iturbide, *Heliotropo* 37, en ligne <https://esse.ca/compte-rendu/graciela-iturbideheliotropo-37/>; Mark Clintberg, *Portal* 2, no. 104, hiver 2022, 90-91; *Elles Font l'abstraction*, no. 104, hiver 2022, 102-103; Julie Ouellet, no. 103, automne 2021, 104; Carl Trahan; *la nuit est aussi un soleil*, no. 102, printemps 2021, 102-103.

3. Recensions et chroniques dans la revue *Espace* :

*Relations : la diaspora et la peinture*, no. 127, hiver 2021, 93-95; « 'Je repose enfin mes yeux' : Une certaine tendance aniconique de la vidéo » (autour d'un programme d'art vidéo au Festival international du film sur l'art 2022), <https://espaceartactuel.com/je-repose-enfin-mes-yeux-une-certaine-tendance-aniconique-de-la-vidéo/>; « FIFA 2022 – Le patrimoine de qui? Musées politiques et politique muséale au FIFA », <https://espaceartactuel.com/le-patrimoine-de-qui-musees-politiques-et-politique-museale-au-fifa/>; « FTA brouillé : sur le clair-obscur et d'autres obstacles épistémologiques » (autour du festival Transamériques 2021), <https://espaceartactuel.com/fta-brouille-sur-le-clair-obscur-et-autres-obstacles-epistemologiques/>; « Les mots et les corps : avec Nietzsche au FTA » (autour du festival Transamériques 2021), <https://espaceartactuel.com/les-mots-et-les-corps-avec-nietzsche-au-fta/>; « Le temps qu'il faut » (autour du FIFA 2021), <https://espaceartactuel.com/le-temps-quil-faut/>; FIFA expérimental (2021), <https://espaceartactuel.com/fifa-experimental/>; recension du livre *L'illusion postmoderne? Réflexions sur l'évanescence d'un concept en arts visuels*, no. 129, automne 2021, 108-109.

4. Recensions et chroniques dans la revue en ligne *Panorama-Cinéma* :

autour du Festival international du film sur l'art (FIFA), mars 2020 et avril 2021, <http://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=736>, <http://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=739> et <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=2&id=823>; Sur l'exposition du Musée d'Orsay (Paris) *Enfin le cinéma*, mars 2022 <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=14&id=882>; et sur les films *Vitalina Varela*, juillet 2020 <https://www.panorama-cinema.com/V2/critique.php?id=1560> et *Les Rose*, novembre 2020, <https://www.panorama-cinema.com/V2/article.php?categorie=9&id=796>.

5. Entrevue avec Mieke Bal, revue *exPosition* 6-2/2021, <https://www.revue-exposition.com/index.php/articles6-2/mieke-bal-itay-sapir>.

6. "Infamie renaissante", *Captures*, dossier « Troubles dans l'image », 2019, <http://revuecaptures.org/contrepoint/infamie-renaissante>

7. Deux expositions virtuelles (choix d'images et commentaire) pour le projet en ligne *The Visual Commentary on Scripture (VCS)*, l'une sur *L'ivresse de Noé* (<https://thevcs.org/index.php/drunkenness-noah>), 2019, l'autre sur *David jouant de la harpe pour le roi Saül* (<https://thevcs.org/david-plays-harp-saul>), 2021. Une troisième exposition, sur la dixième Plaie d'Égypte, m'a été commandée et est en préparation actuellement.

8. « Les images pensantes : l'épilogue de la Renaissance dans les ports de Claude Lorrain » dans *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, ed. Joanne Lalonde, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, 2012.

## TRADUCTIONS (sélection):

1. Anglais- hébreu: *'Loosen the Fetters of Thy Tangles, Woman': The Poetry and Poetics of Yona Wallach* de Zafira Lidovsky Cohen.
2. Anglais- français: *Ronald Ophuis*, Catalogue d'exposition, texte d'Ernst van Alphen.

## ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX :

2022 : **Organisation** d'une séance, « Early Modern Apollo and Dionysus : The Birth of Tragedy at 150 », au congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA), Dublin.

2021 : **Co-organisation** du colloque international en ligne *The Shared Languages of Art and Science in Early Modern Europe*.

2013-2014, 2017-2018, 2021-2022: **Organisation**, à l'UQAM, des conférences mensuelles du groupe de recherche Les Nouveaux Modernes.

2019 : **Co-organisation** d'une journée d'études autour de l'exposition Early Rubens à la AGO, Toronto, avec des collègues et des étudiant.es gradué.es de l'UQAM, l'UdeM, McGill, Concordia et l'Université de Toronto.

2017 : **CO-ORGANISATION** d'une série de séances, « Color/Noncolor between Theory and Practice », congrès annuel de la *Renaissance Society of America (RSA)*, Chicago.

2015-2017 : **CO-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL** *Coping with Copia : Surabondance épistémologique entre art et science dans la première modernité*, en deux parties : UQAM, Montréal (2015) puis Florence (2017).

2016: Membre du **comité organisateur** du congrès annuel de l'AAUC (L'Association d'art des universités du Canada), UQAM, Montréal.

2015: **Co-organisation** d'une série de séances, « Imaging Temporality: The Visuality of Time in Theory and Practice», au congrès annuel de l'AAUC (L'Association d'art des universités du Canada), Halifax.

2015: **Organisation** d'une série de séances, « It's About Time: Imagining and Imaging Temporality in Early Modern Europe», au congrès annuel de la Sixteenth Century Society, Vancouver.

2015 : **CO-ORGANISATION** d'une série de séances, « Dead or Alive: Temporalities and Delimitations of Death in Early Modern Art », congrès annuel de la *Renaissance Society of America (RSA)*, Berlin.

2013 : **CO-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL** *The Announcement : Annonciations and Beyond* , Kunsthistorisches Institut, Florence.

2011 : **CO-ORGANISATION** d'une série de séances sur la représentation de la nature au XVII<sup>e</sup> siècle, congrès annuel de la *Renaissance Society of America (RSA)*, Montréal.

2007 : Co-ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL *Inside Knowledge*, Amsterdam.

2006: ORGANISATION DU COLLOQUE INTERNATIONAL *Re-reading Rembrandt*, Amsterdam.

#### INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES INTERNATIONAUX :

**Dublin**, mars 2022, **Congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA)**. Titre de la séance: « Early Modern Apollo and Dionysus : The Birth of Tragedy at 150 ». Titre de la communication: « Dates Binarism or Powerful Inspiration : The Legacy of The Birth of Tragedy for Art History ».

**Toulouse**, octobre 2021, *Corps et Pouvoir : Le corps dans l'art politique des temps moderne*. Titre de la communication : « “Le roi est mort, vive le roi ? : le corps royal à l’instant de son décès” ».

**En ligne** (colloque prévu à Bonn, Allemagne, et transféré en ligne), octobre 2020, *The Real within Reach: Contemporary Realisms and the Arts*. Titre de la communication : « The Instant of Death, Site of the Real? The Thanatological Realism of Caravaggio ». Répondant pour une autre intervention également.

**Francfort (Oder)**, juin 2019, Fonds et visualité, Gründe und Visualität. Titre de la communication: « Se fondre dans le décor : le Dionysiaque et l’Apollinien, distinction de fond ».

**Rome**, juin 2019, *Barocco in chiaroscuro: Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell’arte del seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1670*. Titre de la communication: “Stylistic Survival as Prophecy: Ribera’s persistent Caravaggism at the Certosa di San Martino”.

**Amsterdam**, mars 2019, *Aesthetics of Death*. Titre de la communication: “Dying and Time: Painting the Moment of Death”.

**Londres**, octobre 2018. *Art of the Invisible*. Titre de la communication: « Visualizing the Invisible Instant of Death around 1600 ».

**Chicago**, mars 2017. **Congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA)**. Titre de la séance: “Color/Noncolor between Theory and Practice”. Titre de l’intervention: “The Eloquent Color of Death”.

**Munich**, mars 2017. *Einfluss, Strömung, (Inspirations-)Quelle: Aquatische Metaphern in der Kunstgeschichte*. Titre de l’intervention: “Flowing Wine, Solid Stone: Dionysian and Apollonian Metaphors in Writing on Seventeenth-Century Art”

**Sydney (Australie)**, janvier 2017. *Baroque! Interdisciplinary workshop*. Titre de l’intervention : « Death, a Baroque Object ? ».

**Maynooth (Ireland)**, juillet 2016. *Music and Visual Cultures*. Titre de l’intervention : « Music, Painting, Cosmos, Chaos : Flaying and Playing in Titian and Ribera ».

**Tel Aviv**, avril 2016. *Critical Reflections on Alternative Paths to Modernity : A Conference in Honour of Rivka Feldhay*. Titre de l'intervention : « On Piety and Doubt : Theology as Epistemology in Jusepe de Ribera's Painting ».

**Boston**, avril 2016. **Congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA)**. Titre de la séance: « Shadows and Knowledge in Early Modern Europe ». Titre de l'intervention: « Shadowy Realism: Negative Knowledge in Seventeenth-Century Neapolitan Painting ».

**Washington**, février 2016. **Congrès annuel de la College Arts Association (CAA)**. Titre de la séance : « Taking Stock : Early Modern Art Now ». Titre de l'intervention : « Patterns of Attention: Early Modern Art and the Potential Deceleration of Looking ».

**Tel Aviv**, décembre 2015. *Roland Barthes Today*. Titre de l'intervention : « Camera Lucida, Pictura Obscura : Barthes on Representations of Death from Photography to the Baroque (and Back) ».

**Vancouver**, octobre 2015. **Congrès annuel de la Sixteenth Century Society**. Titre de la séance : « It's About Time: Imagining and Imaging Temporality in Early Modern Europe ». Titre de l'intervention : « Prophetic Style: A Spatio-Temporal Analysis of Ribera's Paintings at the Certosa di San Martino ».

**Kingston (Ontario)**, octobre 2015. *Facing the Challenges of Death and Dying*. Titre de l'intervention : « Instant or Never-Ending Death: Divergent Trajectories in Caravaggist Art ».

**Mainz (Mayence)**, juillet 2015. *Wer ist im Stande das Buch der Natur zu lesen ?* Titre de l'intervention : « Baroque Science, Experimental Art : Jusepe de Ribera and other Neapolitan Skeptics ».

**Zurich**, mai 2015, *Crisis : Art and Decision*. Titre de l'intervention : « Critical Epistemology: Art and the 'General Crisis of the Seventeenth Century' ».

**Montréal**, mai 2015, *Coping with Copia : Surabondance épistémologique entre art et science dans la première modernité*. Titre de l'intervention : « La copia refoulée: Caravage, Ribera et l'austérité picturale ».

**Berlin**, mars 2015, **Congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA)**. Titre de la séance : « Dead or Alive: Temporalities and Delimitations of Death in Early Modern Art », titre de l'intervention : « Well-Mannered Death: on Mannerism, Decease and Time ».

**Limoges**, novembre 2014, *Mémoire et oubli : l'art et l'histoire à l'épreuve du souvenir*. Titre de l'intervention : « Oublier la Renaissance, désapprendre l'humanisme : Le premier Baroque entre exploitation des acquis et une table rase imaginaire ».

**Toronto**, octobre 2014, **Congrès annuel de la Universities Art Association of Canada (UAAC)**. Titre de la séance : « The Rhetorical Body in Early Modern Art », titre de l'intervention : « Proleptic Bodies: Visions, Martyrdom and Rhetoric in Ribera ».

**New Orleans (Nouvelle Orléans)**, octobre 2014, **Congrès annuel de la Sixteenth Century Society**. Titre de la séance : « Broken Bodies : Representing Pain in Early Modern Visual Art », titre de l'intervention : « Pain and Paint: Titian, Ribera and the Flaying of Marsyas ».

**New York**, mars 2014, **Congrès annuel de la Renaissance Society of America (RSA)**. Titre de la séance : « The Dialectics of Faith and Doubt in Seventeenth-Century Spain: Visual and Literary Reflections », titre de l'intervention : « Doubting Visuality: Ribera and other Neapolitan Skeptics ».

**Rome**, mars 2014, **Congrès de la ENBaCH (European Network for Baroque Cultural Heritage)**. Titre de l'intervention : « Baroque Science, Experimental Art? Reflections on Early Seventeenth-Century Epistemological Culture ».

**Chicago**, février 2014, **Congrès annuel de la College Arts Association (CAA)**. titre de la séance : « Periodization Anxiety in Italian Art », titre de l'intervention : « The Repressed Watershed: 1600, the Early Modern and the *Moderne* ».

**Rostock**, décembre 2013, *Schnittstellen zwischen Land und Wasser : Bildliche Hafendarstellungen von der Römischen Kaiserzeit bis in die Frühe Neuzeit*. Titre de l'intervention : « Hubris, Crisis, Dialectics: The Port Scenes of Claude Lorraine ».

**Montréal**, octobre 2013, *Liquid Intelligence and the Aesthetics of Fluidity*. Titre de l'intervention : « Contained Liquidity: Fluid Intelligence and Rock-Solid Framing in the Port Scenes of Claude Lorraine ».

**Amsterdam**, avril 2013, *Dislocating Agency, Moving Objects, Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention: « Dislocated Artist, Transformative Art: Ribera's Geographic and Artistic Transgressions ».

**San Diego**, avril 2013, **Congrès annuel de la RSA (Renaissance Society of America)**. Titre de la séance : « Faith, Gender, and the Senses in the Early Modern Art ». Titre de l'intervention : « Blind suffering: Ribera's non-visual epistemology of martyrdom ».

**Haïfa**, janvier 2013, *Capturing Light*. Titre de l'intervention : « Touching Light : the Epistemology of Perception in Ribera's Martyr Scenes ».

**Montréal**, novembre 2012, **Congrès annuel de l'AAUC (L'association d'art des universités du Canada)**. Titre de la séance : « L'Histoire de l'art de la première modernité dans les universités du Québec : nouvelles recrues, nouvelles approches ». Titre de l'intervention : « Jusepe de Ribera et la dissimulation de la vision ».

**Houston**, octobre 2012, *The Art of Death and Dying*. Titre de l'intervention : « The Instant of Death: Jusepe de Ribera and a New Baroque Temporality ».

**Montréal**, mars 2011, **Congrès annuel de la RSA (Renaissance Society of America)**. Titre de l'intervention: "Nature and its "Others": An Anthropological Reading of Claude Lorraine's Port Scenes".

**Florence**, décembre 2010, *The Mediterranean. A Liquid Space of Architectures, Images, and Things*. Titre de l'intervention: "The Birth of Mediterranean Culture: Claude Lorrain's Port Scenes between the Apollonian and the Dionysian".

**Cologne**, mai 2010, *Dissolving the Boundaries of Art History: A Revision of George Kubler's The Shape of Time*. Titre de l'intervention: "Claude Lorrain's Port Scenes: A kublerian Case Study?".

**Montréal**, mai 2010, *Climatologie de l'art*. Titre de l'intervention: « Ports prétentieux, mers indomptables : les havres douteux de Claude Lorrain ».

**Paris**, décembre 2009, *Architectura Picta*. Titre de l'intervention: « L'épilogue de l'*Architectura Picta* renaissante: les ports de Claude Lorrain ».

**Los Angeles**, mars 2009, Conférence annuelle de la *RSA (Renaissance Society of America)*. Titre de la séance: « Caravaggio: Reflections and Refractions ». Titre de l'intervention: "Unknowing Darkness: Caravaggio's Tenebrism as a Crisis of knowledge".

**Paris**, INHA, juin 2008, *La nudité sacrée*. Titre de l'intervention: « La transformation sacrée: le nu caravagesque entre la vie et la mort ».

**Bâle**, septembre 2007, *Bildkritik Summer School* organisée par l'institut de recherche "Eikones" (module: *Kunstgeschichte als Bildbändigung*). Titre de l'intervention: "Taming Caravaggio: the Realism Fallacy as a Canonisation Procedure".

**Amsterdam**, mars 2007, *Inside Knowledge, Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention: "Palaces of Knowledge, Seas of Infinity: The Liminal and the Incommensurable in Claude Lorrain's Port Scenes".

**New York**, février 2007, Conférence annuelle de la *CAA (College Art Association)*: Titre de la séance: "Skepticism and the Arts", Titre de l'intervention: "Caravaggio, the Skeptical Painter; Montaigne, the Tenebrist Philosopher: Knowledge, Visibility, and Darkness around 1600".

**Amsterdam**, décembre 2006, *Re-reading Rembrandt*. Titre de l'intervention: "Bathsheba's Text, Mary's Texture: Re-ciphering the Obscure Pictorial Writings of Rembrandt and Caravaggio".

**Leipzig**, novembre 2006, *Seeing Perception: Images and Texts*. Titre de l'intervention: "The Visible, the Invisible, and the Knowable: Modernity as an Obscure Tale".

**Londres**, novembre 2006, *London Seminar for Early Modern Visual Culture*, organisé par le *Courtauld Institute of Art Research Forum* et par *University College*. Titre de l'intervention: "Nocturnal Reveries and Visual Conundrums: Adam Elsheimer and the 1600 Epistemological Crisis".

**Londres**, juin 2006, *Beyond Mimesis and Nominalism: Representation in Art and Science*, colloque organisé par la *London School of Economics*, le *Courtauld Institute of Art* and le *Institute of Philosophy* de la *University of London*. Titre de l'intervention: "Circa 1600: a Scientific Watershed, a Nominalist Philosopher, and a Not-so-Realist Painter".

**Amsterdam**, juin 2006, *Close Encounters*, la conférence européenne de la **Society for Literature, Science and the Arts' (SLSA)**. Titre de l'intervention : "Writing about Artistic and Scientific Emptiness: Early Seventeenth Century Painting from an Epistemological Vacuum to Hermeneutic Conversation".

**Paris**, juin 2006, *Le visible et le lisible*. Titre de l'intervention: « Images d'après textes, textes sur images: histoires de Caravage ».

**Nimègue**, mai 2006, *Technologies of Memory in the Arts*. Titre de l'intervention: "Painting and the Art of Memory, Painting as an Art of Memory: Adam Elsheimer and Giordano Bruno".

**Leeds**, avril 2006, "Contents, Discontents, Malcontents", Conférence annuelle de la **Association of Art Historians (AAH)**. Titre de la séance : "*Kulturwissenschaft* in Contemporary studies of Culture and Image". Titre de l'intervention: "Pathos, Dakness, Knowledge: Caravaggio as a Warburgian Painter".

**Amsterdam**, mars 2006, "Trajectories of Commitment and Complicity: Knowledge, Politics, Cultural Production", *Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention: "Committing Caravaggio: Art History and the Ethics of Epistemological Modesty".

**Hambourg**, mars/octobre 2006, *The Making of National Art*, le premier *Warburgkolleg*, organisé par l'Université d'Hambourg et l'institut Warburg. Titre de l'intervention : "Adam Elsheimer: a Case of Disputed Nationality".

**Atlanta**, octobre 2005, **conférence annuelle de la société du XVIème siècle**. Titre de l'intervention : "Saturation and Void: Two Kinds of Darkness in Italian Painting, 1550-1610".

**New York**, avril 2005, « When was Modern Art », premier colloque « post-graduate » organisé par le *Museum of Modern Art (MOMA)*. Titre de l'intervention: "The Quarrel of Art and Knowledge: Tenebristic Painting as the Genesis of Modern Art".

**Gargnano del Garda**, avril 2005, « Art in the Age of Visual Culture and the Image », organize dans le cadre du programme "**Discourses of the Visible**" de l'ESF. Titre de l'intervention: "The Destruction of Painting: An Art History for Art that Resists History".

**Amsterdam**, mars 2005, "Sonic Interventions", *Annual International Workshop de l'ASCA*. Titre de l'intervention : « Monody and Darkness : Caravaggio's Tenebrism and the Early Baroque Musical Revolution ».

**Amsterdam**, mars 2005, *On Images and Time : Around and with Georges Didi-Huberman*. Titre de l'intervention: "Histoire malgré tout: Timeless History for art without Space".

**Helsinki**, décembre 2004, "The Travelling Concept of Narrative" organisé par le *Helsinki Collegium for Advanced Studies*. Titre de l'intervention: "Narrative, Memory and the Crisis of Mimesis: the Case of Adam Elsheimer and Giordano Bruno".

**PARTICIPATION : JOURNÉES D'ÉTUDES, SÉMINAIRES DE RECHERCHE, CONFÉRENCES PUBLIQUES**

Août 2022, Foire Papier, Montréal. Table ronde de la revue *Espace art actuel*, "Cette Chair".

Mars 2022, INHA, Paris. Conférence dans le cadre du séminaire du Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne (GRHAM) : « Le roi est mort, vive le roi ? : Le corps royal à l'instant de son décès.

Mai 2021, Musée des Beaux-Arts du Canada (événement en ligne). « Pourquoi Rembrandt ? », conversation avec Jan Blanc (professeur à l'Université de Genève) autour de l'exposition Rembrandt à Amsterdam : Créativité et Concurrence.

Janvier 2020, Cégep du Vieux Montréal. Journée d'études Pour une histoire de l'art plus inclusive (États généraux de l'histoire de l'art au Québec). Titre de la communication : « L'enseignement de l'art 'ancien' à l'épreuve de l'inclusivité : quelques réflexions ».

Mai 2019, Groupe de recherche BildEvidenz, Freie Universität Berlin. Titre de la communication: « "Dying and Time: depicting the Instant of Death in Early Modern Italian Painting (and Beyond) ». (Conférence en anglais, discussion en allemand).

Avril 2018, Université de Montréal. Journée d'études Les objets (théoriques) de René Payant : de l'effet de mémoire aux supports matériels de la pensée. Titre de la communication : « 'Le corps dévoré par la peinture' (1978) et 'D'un entre-deux inconfortable' (1980) ».

Mars 2018, Rewald Lecture à la City University of New York (CUNY). Titre de la communication: "Dying and Time: Depictions of the Instant of Death in Early Modern Italian Painting".

Avril 2017, Conférence publique à la Frick Collection, New York. Titre de la conférence : "The Rise and Fall of Civilizations : Seaports from Claude to Turner".

Février 2016, Conférence dans le département d'histoire de la science du Centro de Ciencias Humanas y Sociales - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid. Titre de la communication : « Entre ver y conocer : Pintura y epistemología en Caravaggio y Ribera » (conférence et discussion en espagnol).

Octobre 2015, Conférence publique au Musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM), « Un absent très présent : la peinture caravagiste dans les collections du MBAM » (dans le cadre de la série « Croisements »).

Janvier 2014, Ut pictura musica : la rencontre de la peinture et de la musique dans la Renaissance italienne (journée d'études autour de l'exposition Splendore a Venezia : art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime au Musée des Beaux-Arts de Montréal). Titre de l'intervention : « : Musique, peinture, cosmos, chaos : Le testament dissonant de Titien ».

Décembre 2013, Forum de recherche, département de français, Université de Tel Aviv. Titre de l'intervention : « Claude Lorrain : approche culturelle ».

Novembre 2013, Conférence publique dans un programme commun au MBAM et au Centre de recherche en droit public, sur le sujet « Arts libéraux, artistes libérés? L'artisan et l'artiste à la Renaissance italienne".

Novembre 2013, Effet de distance(s) : points de vue sur l'art (Journée d'études, UdeM). Titre de l'intervention : « Too Close for Comfort : L'abolition de la distance chez Caravage et Ribera ».

Conférences pour les guides bénévoles du Musée des Beaux-Arts de Montréal (dans tous les cas, deux conférences, l'une en français, l'autre en anglais : « Voir et savoir: visibilité et dissimulation dans la peinture du XVIIe siècle au MBAM », mars 2013 ; « Un conte de deux villes: Florence et Venise, deux conceptions de l'art à la Renaissance/ A Tale of Two Cities: Florence vs. Venice, Two Conceptions of Art in the Renaissance », septembre 2013; « Expression et beauté, ou: Pourquoi l'expressionnisme a-t-il vu le jour en Allemagne?/ On Expression and Beauty, or : Why Was Expressionism German? », avril 2014; « Early Modern Orientalism: depicting and fantasizing the Orient in Renaissance and Baroque Europe/ Orientalisme avant la lettre: peindre et fantasmer l'Orient En Europe de la Renaissance et du Baroque » , novembre 2014.

Conférences pour les éducateurs du Musée des Beaux-Arts de Montréal : « La naissance de l'Art: La transition du Moyen Âge à la Renaissance », janvier 2015; « La fin de la Renaissance et la naissance du Baroque: Rome, circa 1600 », mars 2015.

Conférence intitulée « Renaissance/Baroque : quelques remarques sur les arts et les sciences avant l'ère biotechnologique » au symposium public « De la Nature » organisé par Les territoires à la Société des arts technologiques (SAT), le 19 février 2013.

## EMPLOIS NON UNIVERSITAIRES

2003-2008 : **Adaptation française** de films israéliens, société LVT/CMC.

2002- 2004 : **Cours d'hébreu** pour adultes, centres communautaires en région parisienne.

2003 : Gestion administrative du pavillon américain de la **Biennale des beaux-arts** de Venise.

2002 : **Stage en muséologie**, La Collection Peggy Guggenheim, Venise.

2001-2003 : **Ecriture d'articles** sur la culture à Paris pour le journal israélien « Ha'ir » ;

1997-1999 : **La Télévision Educative Israélienne** - présentateur de « Hadash Ba'einaim », émission d'actualités pour enfants.

1992-1997 : **Galei Tsahal (Radio israélienne)** – correspondant et rédacteur des affaires internationales. Rédacteur, producteur et présentateur des émissions d'informations. (Service militaire obligatoire pendant trois ans et demi et ensuite en tant que salarié.)

1991-1992 : **Année volontaire dans une « ville de développement »** dans le sud d'Israël (Dimona), organisation d'activités culturelles et pédagogiques dans les écoles locales et les centres communautaires.