

Moniques Richard
Curriculum Vitae abrégé

FORMATION ET BOURSES D'ÉTUDES

- 1990-94 Doctorat en éducation artistique, Université Concordia
Thèse : Postmodernisme, pli baroque et pédagogie nomade : analyse de trois projets d'appropriation ludique du corps et de l'espace avec des enfants.
Bourses doctorales du Fonds FCAR et J.W. McConnell Fellowship
- 1986-89 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal Mémoire: Pour une pédagogie de l'espace et du corps en architecture comme jeu d'englobement et de parcours chez les enfants de 4 à 12 ans: une démarche systémique.
Bourses de maîtrise du Fonds FCAR
- 1984-85 Certificat en éducation, UQAM
- 1978-81 Baccalauréat en beaux-arts, avec distinction, Université Concordia
Anne Savage Memorial Bursary, Université Concordia

PRIX ET MENTION D'EXCELLENCE

- 2013** *Gaitskell Memorial Address*, Société canadienne d'éducation par l'art
- 2012** Médaille de l'AQÉSAP, Association Québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE ET ENCADREMENT PROFESSIONNEL

- 2008- Professeure titulaire, Université du Québec à Montréal
- 2003-2006 Directrice de l'École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal
- 2003 Professeure invitée. PennState University. University State College. Mars
- 2001- 2008 Consultante en pédagogie du projet
École primaire Saint-Ambroise, Montréal
- 2000-2002 Consultante en pédagogie du projet
École secondaire Jacques-Rousseau, Longueuil
- 1999-2000 Directrice adjointe aux programmes de 1^e cycle, École des arts visuels et médiatiques.
- 1998-2001 Consultante en art et maître-associée pour l'encadrement de stagiaires
École primaire Lajeunesse, Ville de Lemoyne
- 1994-1999 Consultante en art et maître-associée pour l'encadrement de stagiaires
École alternative primaire Les Petits Castors, Longueuil

1994- Professeure régulière, Université du Québec à Montréal
École des arts visuels et médiatiques, permanence en 1998

ACTIVITÉS DE FORMATION

F. Perron et M. Richard. (2012). Formation des superviseurs universitaires à la recherche-action. Matrise en enseignement des arts. Faculté des arts. UQAM, Montréal, 17 septembre.

Richard, M., L. Sylvestre et A. Zayed (2010). *Atelier de recherche en enseignement des arts*. Organisation d'une journée d'atelier avec le Service de la recherche et de la création de l'UQAM, UQAM, Montréal, 18 mai.

Richard, M. (1998). Atelier sur la pédagogie du projet artistique. École primaire alternative *Quatre Saisons*, Longueuil, juin.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION FINANÇÉES

2013-2016 *Hybridité, multimodalité et pratiques de création multimodales informelles des jeunes. Enjeux théoriques et pratiques*. Responsable du projet; co-candidate : N. Lacelle (UQTR); collaboratrices : M. Lebrun et S. Lemerise (UQAM). Subventions Savoirs, Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).

2012-2013 *L'effet Lemerise». Impact de ses recherches en histoire de l'enseignement des arts plastiques au Québec*. Fonds de l'aide à l'Infrastructure de l'ÉAVM et Fonds de la Faculté des arts. Responsable du projet; co-candidats : S. Lemerise, Y. Amyot, L. Sylvestre et M. Trudel.

2009-2011 *Soutien, émergence et diffusion de la recherche. Pour une théorisation sur l'hybridité des pratiques en enseignement des arts visuels et médiatiques*. Responsable du projet; co-candidats : S. Lemerise, L. Sylvestre et A. Zayed. (FODAR).

2007-2008 *Développement et diffusion des activités de recherche et partenariat pour une didactique des arts visuels et médiatiques*. Co-responsable du projet avec Laurence Sylvestre. Fonds de développement académique du réseau de l'Université du Québec (FODAR)

2005-2006 *Diffusion des activités de recherche et réalisation de projets en partenariat avec les milieux scolaires et communautaires pour le développement d'une didactique des arts visuels et médiatiques*. Responsable du projet avec Laurence Sylvestre. Fonds de développement académique du réseau de l'Université du Québec (FODAR).

2004-2006 *Corps + fictions technologiques. Établissement de partenariats sur le développement d'une pédagogie des arts visuels et médiatiques*. Chercheuse principale; responsable des travaux de l'équipe; création d'un portail web et d'un lexique bilingues. Chercheurs collaborateurs : Jean-Pierre Boutinet (Université catholique de l'ouest à Angers) Yvonne Gaudelius (Pennstate University) et Laurence Sylvestre (UQAM); partenaires : Centre Turbine, Stéphane Dussault, de l'École primaire St-Ambroise et Yves Amyot de l'école secondaire Cardinal. Fonds d'initiative de la recherche (CRSH).

- 2004-2005 *Diffusion des activités de recherche et établissement de partenariats pour le développement d'une didactique des arts visuels et médiatiques*. Unité de recherche ENSARTS. Responsable de la demande avec Laurence Sylvestre. Fonds de développement académique du réseau de l'Université du Québec (FODAR).
- 2002-2003 *Murmur in utero : élaboration d'un projet de création pédagogique transdisciplinaire*. Responsable des interventions en partenariat avec l'École St-Ambroise; résidence d'artiste en milieu scolaire en collaboration avec le Centre Turbine, commissaire d'une exposition didactique au Centre d'expérimentation et de diffusion de la maîtrise en arts visuels et médiatiques. Fonds institutionnel de recherche (PAFARC), UQAM.
- 2001-2002 *Corps + machine : croisement d'art, de technologie et de pédagogie*. Interventions en milieu scolaire et universitaire, expositions, colloque et site web. Responsable du projet avec la collaboration du Centre Turbine et de Laurence Sylvestre. Aide aux manifestations artistiques. Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ). Rencontres culture-éducation, Ministère d'État à la Culture et aux communications (MCCQ). Fonds institutionnel de recherche (PAFARC); Bureau des études supérieures et de la recherche; Programme Initiative; Fonds de développement pédagogique (FDP), UQAM.
- 2000-2002 *Mise sur pied et consolidation d'une unité de recherche en enseignement des arts médiatiques (GODAM)*. Centre de recherche documentaire, centre de production didactique. Responsable du groupe. Programme d'aide à la recherche et à la création (PAFARC); Fonds d'innovations techno-pédagogiques (FITP); Comité de liaison institutionnelle (CLI), UQAM.
- 1999-2003 *Adaptation d'un modèle conceptuel pour le développement d'un modèle de pratiques du projet artistique*. Recherche collaborative en milieu scolaire. Chercheure individuelle. Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH).
- 1999-2002 *Émergence d'une pédagogie de l'enseignement des arts visuels et médiatiques*. Unité de recherche ENSARTS. Collaboratrice à la réalisation d'un site Internet sur l'enseignement des arts visuels et médiatiques. Responsable, Ginette Daigneault, UQH. Fonds de développement académique du réseau de l'Université du Québec (FODAR).
- 1998-2000 *Culture populaire et identité permutable*. Commissaire d'une exposition, responsable d'un colloque, directrice du site web. Programme d'aide à la recherche et à la création (PAFARC); Fonds d'innovations techno-pédagogiques (FITP), UQAM.

PUBLICATIONS

Direction d'une collection de livres avec cédérom

- Richard, M. (en préparation). Projets artistiques *corps + machine*. La culture technologique chez les jeunes. Collection *Image des jeunes*, Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 101 p.
- Trudel, M. (2008). *L'accompagnement par l'art d'enfants gravement malades*. Collection *Image des jeunes*, Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec, 78 p.

Lemerise, S. (2006). *Du dessin aux arts plastiques. L'héritage moderniste d'Irène Senécal*. Collection *Image des jeunes*, Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec, 70 p.

Richard, M. (2005). *La culture populaire chez les jeunes. Entre projets artistiques et projets pédagogiques*. Collection *Image des jeunes*. Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 104 p.

Joyal, B. et S. Blouin. (2003). *L'évolution graphique. Du premier trait à l'oeuvre plus complexe*. Collection *Image des jeunes*. Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec, 86 p.

Livres

Richard, M. (en préparation). *Projets artistiques corps + machine*. La culture technologique chez les jeunes. Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 101 p.

Richard, M. (2005). *Culture populaire et enseignement des arts. Jeux et reflets d'identité*, Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 256 p.

Richard, M. (2005). *La culture populaire chez les jeunes. Entre projets artistiques et projets pédagogiques*. Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 104 p.

Richard, M. et S. Lemerise (1998). (dir.) *Les arts plastiques à l'école, exploration de nouveaux territoires*. Montréal: Éditions Logiques.

- En guise d'introduction. Le flou des catégories dans le foisonnement des pratiques. p.17-49
- Introduction aux projets : l'identité, l'itinéraire, la matérialité et l'immatérialité. p.159-164.
- En guise de conclusion. Pour un modèle ouvert de pédagogie artistique. p. 343-354.

Chapitres de livres

Richard, M. (2012). Enseignement des arts et dispositifs multimodaux dans les pratiques culturelles des jeunes. Dans M. Lebrun, N. Lacelle et J.-F. Boutin (dir.) *La littératie médiatique multimodale. De nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*. Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec.

Richard, M. (2010). Body and technological fictions. For a renewed art pedagogy through new media narratives. Dans C. Mullen et J. Rahn (dir.). *View finding: Curriculum perspectives and practices for teaching art and new media*. New York : Peter Lang, p. 183-203.

Faucher, C. et M. Richard. (2009). L'art comme seuil entre les pratiques culturelles des jeunes et les pratiques scolaires: Investir le cyberspace au Québec. Dans L. Trémel (dir.). *Les pratiques audiovisuelles : Réflexions sur des questions d'éducation, de culture et de consommation de masse*. Dijon, France : Éditions d'un autre genre, p.135-163.

Richard, M. (2001). L'identité permutable ou quand la culture scolaire s'ouvre à la culture populaire. In L. Julien et L. Santerre. (dir.). *L'apport de la culture à l'éducation*. Montréal : Éditions Nouvelles, p. 211-222.

Lemerise, S. et M. Richard. (2001). Student Art Exhibitions, Critical and Reflective Approaches. In R. Dalton et B. Zuk (dir.). *Divergent models for the preparation and presentation of student art*. Victoria : National Art Education Association, p. 8-14.

Richard, M. (2000). Développement spatial et dispositifs de présentation en pédagogie du projet. Un parcours de recherche. In F. Gagnon-Bourget et F. Joyal (dir.). *La recherche canadienne en éducation artistique*. Société canadienne d'éducation par l'art, p. 53-66.

- Richard, M. et S. Dussault (2000). La pédagogie du projet artistique : un parcours transversal. In R. Pallascio, et N. Beaudry (Eds.). *L'école alternative et la réforme en éducation. Continuité ou changement?* Presses de l'Université du Québec, p. 111-118.
- Richard, M. (1998). Le partenariat école - université... pour l'intégration des arts dans une pédagogie du projet. In R. Pallascio et al (dir.) *Le partenariat en éducation, pour mieux vivre ensemble!* Montréal: Les éditions nouvelles, p. 97-106.
- Richard, M. (1998). Parcours artistiques nomades dans la pédagogie du projet. In M. Richard et S. Lemerise (dir.) *Les arts plastiques à l'école, exploration de nouveaux territoires.* Montréal: Éditions Logiques, p. 267-279.
- Richard, M. (1996). La pédagogie artistique nomade : une alternative au cloisonnement des disciplines. In R. Pallascio, L. Julien et G. Gosselin (Eds.) *L'école alternative, un projet d'avenir.* Laval: Beauchemin, p. 85-90.

Articles de revues arbitrées

- Richard, M. (en correction). À l'ère de l'hybridation et de la médiatisation : Enseigner les arts plastiques à une enfance en pleine construction identitaire. *Revue des sciences de l'Éducation.*
- Richard, M. (2007). Engaging looking glass youth in art through the visual narratives of the transforming self in popular culture. *Visual Arts Research*, 33(65), p. 24-37.
- Richard, M. (2006). L'éducation artistique à l'école québécoise. Se repérer dans le foisonnement des cultures et des pratiques. Numéro spécial « Les arts et l'école », *Revue internationale d'éducation de Sèvres.* Septembre, p. 31-44.
- Richard, M. (2005). Body + Machine. Exploring Technological Fictions through a Collaborative Artistic Event in Schools. *Visual Arts Research.* Vol. 3, no. 1, p. 38-52.
- Richard, M. (2005). Engaging youth through popular culture. *Cultuur + Educatie. De beeldcultuur van kinderen, Internaitonale kinderkunst na het modernisme.* no. 15. p. 29-46. <http://www.cultuurnetwerk.org/publicaties/pdf/cpluse15overig.pdf>
- Richard, M. et S. Dussault (2003). The use of electronic portfolios in a project-based approach to art. *Canadian Review of Art Education*, Montréal, vol. 30, no. 2, p. 21-39.
- Lemerise, S. et M. Richard (2000). L'art contemporain et le public scolaire. *ETC Montréal.* 48, déc. 1999-janv. 2000, p. 17-20.
- Richard, M. (1996). Art nomade et territoire spatio-corporel de l'enfant. *Canadian Society for Education through Art Journal.* 27:1, p. 10-16.
- Richard, M. (1995). Analyse de stratégies spatio-corporelles en pédagogie artistique: une méthodologie éclectique. *Revue de l'Association pour la recherche qualitative*, Montréal, 12, p. 49-61.

Actes de colloques arbitrés

- Richard, M. et A. Grégoire (soumis). Jacotot et la grève étudiante : Apprendre de la rue sur l'art, la pédagogie et la politique. *Les actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts 2012*, Montréal : Éditions CRÉA.
- Richard, M. (soumis). Arts visuels, médias et productions culturelles des jeunes. Construire de multiples identités et anticiper des avenir. *Actes du colloque Culture écrite et visuelle dans les sociétés contemporaines. 79^e congrès de l'ACFAS*. Sherbrooke.
- Richard, M. (soumis). Technologies de l'information et de la communication (TIC) et développement des compétences en littératie des jeunes. Participation à la table ronde. *Actes du colloque La littératie médiatique multimodale à l'école et hors de l'école. 79^e congrès de l'ACFAS*. Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec.
- Richard, M. & R. St-Pierre (2012). S'appropriier les genres et détourner les codes par la création pédagogique et le jeu éducatif en arts. Amorce d'une recherche-action collaborative. Dans A.-M. Émond *et al* (dir.) *Actes du Neuvième colloque sur la recherche en enseignement des arts*. Montréal : Éditions CRÉA.
- Richard, M. (2010). Comment se préparer à la recherche en collaboration en enseignement des arts? Équilibrer méthodologie et éthique sur la balance artistique. Dans A.-M. Émond *et al* (dir.) *Les actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels 2008*, Sherbrooke : Éditions CRÉA. 81-911.
- Richard, M. (2009). The "Body & technological fictions" research team. Educating youth in schools through interactions with art and technology. 7th International Conference on Art and Technology. The Art Institute, University of Brasilia. Octobre 2008. Actes du symposium.
- Richard, M. (2008). Projections du corps et fictions technologiques. La création pédagogique pour une jeunesse cyborg. in H. Marchal et A. Simon dir., *Actes du colloque Projections : des organes hors du corps* (actes du colloque international des 13 et 14 octobre 2006). Publication en ligne, Épistémocritique. Littérature et savoirs. septembre 2008, p. 125-136.
<http://www.epistemocritique.org/spip.php?article68>
- Richard, M. et M. Trudel (2008). Where Youth's Vertical & Horizontal Cultures Meet: A Mesh of Heritage, Popular & Media Art Experiences. *32nd World congress proceedings of The International society for Education through Art*, Osaka, Japon : INSEA. Publication sur cédérom.
- Richard, M. et C. Faucher (2008). *Corps + fictions technologiques. Vers une pédagogie posthumaine adaptée à la culture des jeunes*. Dans F. Gagnon-Bourget et P. Gosselin (dir.) *Les actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels 2006*, Sherbrooke : Éditions CRÉA.
- Richard, M. (2007). Using narratives of technology and the body In(ter)disciplinary fictions in schools *World congress proceedings of the International society for Education through Art, 2007*. (INSEA). Publication sur cédérom.
- Richard, M., et P. Gauvin (2006). La conduite de projets d'intervention en arts visuels et médiatiques. Deux trajets autour de la métaphore. F. Gagnon-Bourget et P. Gosselin (dir.) *Les actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels 2004*, Sherbrooke, Éditions CRÉA.

- Richard, M. (2004). Selfportait in utero : a nomad community project. *INSEA on the Sea European regional congress proceedings 2003* . (INSEA). Stockholm, Helsinki, Tallin. Publication sur cédérom.
- Richard, M., J. Lépine et L. Sylvestre. (2004). L'événement *CORPS + MACHINE* : Partenariat et projets pédagogiques. *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels 2002*, Montréal, Montréal : Éditions CRÉA.
- Richard, M. et S. Dussault. (2002). Collaborative research on an electronic portfolios in a project approach to art. *World congress proceedings of the International society for Education through Art, 2002*. (INSEA).
- Richard, M., Y. Amyot et S. Dussault. (2002). Body and machine : a didactic art exhibit on posthuman fictions and corporeality. *World congress proceedings of the International society for Education through Art, 2002*. (INSEA).
- Richard, M. et S. Dussault. (2000). Pour un modèle de la conduite de projet : le forum, trajet incertain. *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*, Montréal 2000, Montréal : Éditions CRÉA, p. 75-80.
- Richard, M., et D. Cloutier et S. Dussault (1999). Développement d'un modèle pratique et interactif pour l'exploration des arts dans la pédagogie du projet. In F. Gagnon-Bourget et P. Gosselin (dir.) *La recherche arrimée, actes du colloque sur la recherche en enseignement de arts visuels 1998*. Sherbrooke: Éditions CRÉA.
- Richard, M. (1997). L'apport de la pédagogie du projet d'intégration au primaire dans le développement d'une pédagogie artistique nomade. In F. Gagnon-Bourget et P. Gosselin (dir.) *Les actes du colloque sur la recherche en enseignement de arts visuels 1996*. Sherbrooke: Éditions CRÉA.

Autres publications

- Richard, M. (2005). Culture populaire et image des jeunes. Jeux et reflets d'identité. *Vision*. No. 63, novembre, p. 36-40.
- Faucher, C. et M. Richard (2003). Une entrevue avec Moniques Richard. *Vision*. No. 61, novembre, p. 14-20.
- Richard, M., Y. Amyot, S. Dussault et L. Sylvestre. (2003). Bilan et suite de l'événement artistique et pédagogique *CORPS + MACHINE*. *Actes du congrès 2002 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques*. Québec, novembre.
- Richard, M., Y. Amyot et S. Dussault (2002). Corps et machine : une exposition didactique. *Actes du congrès 2001 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques*.
- Richard, M., S. Dussault et J. Lépine (2001). Des îlots de réflexion : les configurations graphiques, outil méthodologique et mode de représentation en pédagogie du projet. *Actes du congrès 2000 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques*.

- Richard, M. et P. Roberge. (2000). Le héros médiéval : motif à permuter. Une recherche-formation au primaire. *Actes du congrès 1999 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques.*
- Richard, M. et S. Lemerise (1999). Forum sur l'éducation aux médias et l'enseignement des arts plastiques. *Actes du congrès 1998 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques.*
- Richard, M. (1998). Exploration des modes de représentation visuelle en pédagogie du projet. *Actes du congrès 1997 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques.*
- Fraser, D., S. Lemerise, M. Richard et L. Sylvestre (1998). L'exposition scolaire mise en perspective. *Actes du congrès 1997 de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques.*
- Fraser, D., S. Lemerise, M. Richard, L. Sylvestre (1995). Forum sur l'art contemporain, les valeurs éducatives et les stratégies pédagogiques. *Actes du congrès 1994 de l'Association Québécoise des éducateurs spécialisés en arts plastiques, Ste-Foy.*
- Richard, M. (1995). La pédagogie nomade : jeux de corps et d'espace. *Actes du congrès 1994 de l'Association Québécoise des éducateurs spécialisés en arts plastiques, Ste-Foy, p. 154-156.*

Couverture des médias

- Lépine, M.-J. (2011). L'art et le multimédia : portrait de nos jeunes. *Revue Art et culture à l'école. Vol 18. Entrevue et révision d'article.*
- Caza, P.É. (2008). Une approche ludique pour initier les jeunes à l'art. *Journal de l'Université du Québec à Montréal, XXXIV(14), 8.*
- Richard, M. (1997). Entrevue radiophonique d'une heure à l'émission de la radio de l'Université de Montréal, CISM, mai.

DIRECTION DE SITES WEB

- Richard, M. et R. St-Pierre, (2010). *AMALGAME. Croisement de genres artistiques et médiatiques à l'école. S'approprier les genres et détourner les codes.*
- Richard, M. et R. St-Pierre, (2010). *Atelier de recherche en enseignement des arts.* Université du Québec à Montréal. <http://www.clikmedia.ca/AREA/>
- Dussault, S., C. Faucher et M. Richard. (dir.). (2005). (é). *Actes du colloque sur l'évaluation en arts plastiques.* Réalisation et webmestre S. Dussault http://www.cooptel.qc.ca/~sdusso/etat_des_lieux/
- Richard, M. (dir.). (2004). *Corps et fictions technologiques.* Catalogue Internet de l'événement. Réalisation M.-C. Mathieu. Webmestre S. Dussault. Université du Québec à Montréal. <http://www.corps.fiction.uqam.ca>
- Richard, M. et al. (2004). *La métaphore. Une autre façon de voir.* Direction du site avec des étudiants de 2^e cycle en enseignement des arts visuels et médiatiques. <http://metaphore.art.edu.uqam.ca>

- Richard, M. (dir.). (2001). *CORPS + MACHINE. Croisements d'art, de technologie et de pédagogie*. Catalogue Internet de l'événement. Réalisation P. Roberge. Université du Québec à Montréal. <http://www.corps.machine.uqam.ca>
- Daigneault, G., G. Bernier, M. Richard, S. Sylvestre et A. Zayed. (dir.). (2001). *L'enseignement des arts visuels et médiatiques*. Site Internet de ressources pédagogiques de la Table de concertation en enseignement des arts visuels et médiatiques. Réalisation *Idéeclac*. Université du Québec. <http://www.ensarts.uquebec.ca>
- Richard, M. (dir.). (2001). *Arts plastiques. Recherche et expérimentation*. Catalogue Internet de projets de recherche et d'intervention éducative. Réalisation P. Roberge. Université du Québec à Montréal. <http://www.er.uqam.ca/nobel/r26721>
- Richard, M. (dir.). (1999). *Culture populaire et identité permutable*. Catalogue Internet de l'exposition. Réalisation P. Roberge et J.-F. Tremblay. Université du Québec à Montréal. <http://www.unites.uqam.ca/cpip>

ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE RENCONTRES SCIENTIFIQUES

- Richard, M., M. Trudel & L. Sylvestre. (2010). *Huitième colloque sur la recherche en enseignement des arts* (CRÉA), UQAM, Montréal, 17 mai. Organisation d'un colloque interuniversitaire.
- Richard, M., L. Sylvestre et A. Zayed. (2010). *Atelier de recherche en enseignement des arts*. Organisation d'une journée d'atelier avec le Service de la recherche et de la création de l'UQAM, UQAM, Montréal, 18 mai.
- Dussault, S., C. Faucher et M. Richard. (2006). *(é)tat des lieux. Colloque sur l'évaluation en arts visuels*. Co-responsables de l'organisation d'un colloque international sur l'évaluation en enseignement des arts, Montréal, avec le programme de doctorat, mars.
- Laurier, D., G. Bernier, M. Richard et L. Sylvestre. (2005). *Repenser la formation à l'enseignement des arts*. Comité de sélection des propositions du colloque. Congrès de l'ACFAS, Trois-Rivières.
- Richard, M. (2004). *Corps et machine : croisement de métaphores et fictions technologiques*. Responsable de l'organisation du colloque de l'ACFAS, Montréal, mai.
- Richard, M. et al. (2004). *La métaphore. Une autre façon de voir*. Responsable de l'organisation d'un forum avec des étudiants de 2^e cycle en enseignement des arts visuels et médiatiques,. Centre de diffusion et d'expérimentation de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, avril.
- Richard, M., Y. Amyot et L. Sylvestre. (2002). *Corporéalité et fictions posthumaines : croisement d'art, de technologie et de pédagogie*. Responsable de l'organisation d'une soirée performance, d'une programmation vidéo et d'un colloque. Salle Le MAI, juin.
- Richard, M et al. (2002). *CORPS + MACHINE : croisement d'art, de technologie et de pédagogie*. Organisation d'une rencontre pour des enseignants avec des étudiants de 2^e cycle en enseignement des arts visuels et médiatiques, UQAM, février.

- Richard, M *et al.* (2000). *Faux-ROM / Corps réel*. Organisation d'un colloque, d'une exposition et d'un forum de discussion en ligne avec des étudiants de 2^e cycle en enseignement des arts visuels et médiatiques, UQAM, avril.
- Richard, M., P. Gosselin et S. Lemerise. (1999). *Culture populaire et pédagogie artistique*. Responsable d'un colloque, de 2 tables rondes et d'une vidéo conférence au Foyer de la salle Marie-Gérin Lajoie, UQAM, mars.
- Richard, M. et S. Lemerise. (1998). *Compétences transversales et territoires culturels*. Responsable d'une table ronde au Foyer de la Salle Marie-Gérin Lajoie, UQAM, oct..
- Gagnon-Bourget, F., P. Gosselin, S. Lemerise et M. Richard. (1998). Co-responsable du *Colloque sur la recherche arrimée en enseignement des arts visuels*. Montréal, mai.
- Richard, M. et S. Lemerise. (1997). *L'art à l'école : postmodernisme et débats artistiques et éducatifs*. Co-responsable du colloque à la Galerie de l'UQAM, mai.
- Lemerise, S. et M. Richard. (1995). *Rencontre du baccalauréat et de la maîtrise en éducation*. Université du Québec à Montréal, avril.

CONFÉRENCES SUR INVITATION

- Richard, M. (2013). Nourrir la pratique créative par des projets multimodaux. *CSEA Gaitskell Address*, Conférence annuelle de la SCÉA, Montréal, mai.
- Richard, M. (2012). Participation à la table ronde *Pratiques artistiques et mouvements contestataires : le printemps érable*. École supérieure de théâtre, UQAM, Montréal, novembre.
- Richard, M. (2012). À l'ère des médias numériques, comment enseigner les arts plastiques à une enfance québécoise en pleine construction identitaire? Colloque *Éducation, art et enfance*, 80^e congrès de l'ACFAS. Montréal, mai.
- Richard, M. (2012). Insérer la bédé dans l'espace liminal entre l'art, l'école, les médias et la culture des jeunes. Table ronde sur les *Programmes d'enseignement officiels et bande dessinée*, Festival de la BD francophone de Québec, Québec, 13 avril.
- Richard, M. (2011). Conférencière invitée à la table ronde Technologies de l'information et de la communication (TIC) et développement des compétences en littératie des jeunes. Colloque *La littératie médiatique multimodale à l'école et hors de l'école*. 79^e congrès de l'ACFAS. Sherbrooke, mai.
- Richard, M. (2011). Des pratiques culturelles des jeunes à une pédagogie négociée. Conférencière invitée à *l'Initiative de collaboration Ontario et Québec*. Ministère de l'Éducation, des loisirs et du sport du Québec, Montréal, mars.
- Richard, M. *et al* (2011). La contribution de différents acteurs impliqués dans la formation des enseignants en arts plastiques. Conférencière invitée au *Colloque échange UQAM-Aix Marseille*, ÉAVM, UQAM, Montréal, mars.
- Richard, M. *et al* (2011). La recherche en enseignement des arts plastiques. Conférencière invitée au *Colloque échange UQAM-Aix Marseille*, ÉAVM, UQAM, Montréal, mars.

- Richard, M. (2010). La culture multimédia des jeunes et leurs pratiques culturelles. Conférencière invitée par le MELS. Table ronde *L'effet multimédia : Virus ou antidote ?* Congrès annuel de l'AQÉSAP, Québec, novembre.
- Richard, M. (2008). Conférencière invitée au panel « La recherche sur les arts et l'apprentissage », *Symposium canadien sur les arts et l'apprentissage*, Kingston, octobre.
- Richard, M. (2008). Conférencière invitée à un atelier/colloque du CRSH sur la culture des jeunes. *Meshing Bodies, Technology & Media. Examining Youth's cultural practices for socially engaged art teaching*. Université Concordia, novembre.
- Richard, M. (2007). Consommer, produire et permuter son identité. L'art à la rencontre des jeunes à travers leurs pratiques culturelles. Colloque *Face au problème du « être soi », l'art comme itinéraire*. Congrès de l'ACFAS, Trois-Rivières, mai.
- Richard, M., M. Trudel et C. Faucher. (2007). L'identité des jeunes : valeurs et cultures en mutation. Colloque *Les arts au cœur des apprentissages*, Commission scolaire de Montréal (CSDM), Montréal, janvier.
- Richard, M. (2006). Projections du corps et fictions technologiques. La création pédagogique pour une jeunesse cyborg. Colloque *Projections : des organes hors du corps*. Laboratoire Écritures de la modernité (Paris 3, Sorbonne nouvelle/CNRS). Vitry-sur-Seine, Musée d'art contemporain du Val-du-Marne, octobre.
- Richard, M. (2003). *Body and machine : a didactic art exhibit on posthuman fictions and corporeality*, *School of Visual Arts Lecture Series*, PennState University. Palmer Museum of Art, University State College, mars.
- Richard, M. et S. Lemerise. (2000). À l'ère postmoderne : Les arts plastiques à l'école. Exploration de nouveaux territoires. *Colloque de la CSDM*, Montréal, janvier.
- Richard, M. (1999). Recherche collaborative en art dans une école alternative. Quelle utilité pour le reste du monde scolaire? *Séminaire du CIRADE*, Montréal, février.
- Richard, M. (1994). Art nomade et territoire spatio-corporel de l'enfant. Colloque *L'art en éveil*, Septièmes entretiens du Centre Jacques-Cartier. Lyon, France, décembre.

CONFÉRENCES AVEC ARBITRAGE

- Richard, M. (2013). Le projet AmalGAME. Transposition didactique de pratiques artistiques multimodales par de futurs enseignants en arts plastiques. Colloque *Vers une multilecture et une multiécriture littéraire ? Des voies multimodales d'accompagnement de la littérature en classe*. 80^e congrès de l'ACFAS. Québec, mai.
- Richard, M. (2012). Crossing art and media genres with undergraduates in art education. A critical studio art approach. Congrès annuel de la National Art Education Association, New York, mars.
- Richard, M. (2011). Arts visuels, médias et productions culturelles des jeunes. Construire de multiples identités et anticiper des avenir. Colloque *Culture écrite et visuelle dans les sociétés contemporaines*. 79^e congrès de l'ACFAS. Sherbrooke, mai.

- Richard, M. (2011). Production de dispositifs technologiques multimodaux dans les pratiques culturelles des jeunes. Perspectives sociosémiotique et pragmatique en enseignement des arts. Colloque *La littératie médiatique multimodale à l'école et hors de l'école*. 79^e congrès de l'ACFAS. Sherbrooke, mai.
- Richard, M., Y. Amyot, S. Lemerise et M. Trudel. (2008). *Entrelacer arts, cultures et éducation*. Partenariat québécois entre artistes, chercheurs et éducateurs, *Symposium canadien sur les arts et l'apprentissage*, Kingston, octobre.
- Richard, M., M. Caisse et P. Paris. (2008). *Une approche narrative et critique de la culture des jeunes à travers leurs pratiques médiatiques*. Conférence annuelle de la SCÉA, Université Concordia, novembre.
- Richard, M. (2007). Body + Machine: Exploring Technological Fictions through a Collaborative Research in Schools. *National Art Education Association Convention* (NAEA), New York, mars.
- Richard, M. (2005). Doing research through art related events. *Congrès de la Société canadienne d'éducation par l'art* (SCEA), Edmonton, Alberta, octobre.
- Richard, M. (2005). À travers le miroir. Une pédagogie ancrée dans la culture populaire, où se reflètent les jeux d'identité. Colloque *Repenser la formation à l'enseignement des arts*, ACFAS, Chicoutimi, mai.
- Richard, M. (2005). Murmur in utero : an interdisciplinary project on the community. *National Art Education Association Convention* (NAEA), Boston, mars.
- Richard, M. et Y. Amyot. (2004). Corps et fictions technologiques en pédagogie artistique. *Colloque sur les technologies et le corps humain*, Musée des sciences d'Ottawa, novembre.
- Richard, M. (2003). Selfportait in utero : a nomad community project. *INSEA on the Sea European Regional Congress 2003*, (INSEA). Stockholm, Helsinki, Tallin, août.
- Richard, M., Y. Amyot et S. Dussault. (2002). Body and machine : a didactic exhibit on posthuman fictions and corporeality. *International Society for Education through Art World Congress* (INSEA), New York, août.
- Richard, M. et S. Dussault. (2002). Collaborative research on electronic portfolios in a project approach to art. *International Society for Education through Art World Congress* (INSEA), New York, août.
- Richard, M. (2001). *Project Approach to Integrating Art*. Conférence avec arbitrage. *National Art Education Association Convention* (NAEA), New York, mars.
- Richard, M. (2000). L'art et la fonction éducative de la culture populaire. *Colloque recherche : culture et communications. L'apport de la culture à l'éducation*. Congrès de l'ACFAS, Montréal, mai.
- Richard, M. (2000). Popular Culture and Permutable Identity : an Interactive Exhibit. *National Art Education Association Convention* (NAEA), Los Angeles, avril.
- Richard, M. (1999). Popular Culture and Permutable Identity : an Interactive Exhibit. *Congrès de la Société canadienne d'éducation par l'art* (CSEA). Halifax, octobre.

AUTRES COMMUNICATIONS

- Richard, M. Participation à la table ronde *Pratiques artistiques et mouvements contestataires : le printemps érable*. École supérieure de théâtre, UQAM, Montréal, novembre.
- Richard, M. et A. Grégoire (2012). Jacotot et la grève étudiante : apprendre de la rue sur l'art, la pédagogie et la politique. Neuvième colloque sur la recherche en enseignement des arts (CRÉA), Université Concordia, Montréal, mai.
- Richard, M. (2012). Participation à une rencontre de recherche création *Art, culture et mieux-être*, Faculté des arts, 10 février.
- Richard, M. (2011). *AMALG.A.M.E. : agencer pratiques médiatiques multimodales, sensibilité des jeunes et pédagogie*. Congrès annuel de l'AQÉSAP, Québec, 25 novembre.
- Richard, M. et R. St-Pierre (2010). *Projets AMALG.A.M.E. Volet 2 : ressources, applications et créations médiatiques*. Conférence au Congrès annuel de l'AQÉSAP, Québec, novembre.
- Richard, M. et R. St-Pierre (2010). *Le projet de recherche Amalg.A.M.E.* Huitième colloque sur la recherche en enseignement des arts (CRÉA), UQAM, Montréal, mai.
- J.J. Lévy, L. Arvisais et M. Richard (2010). Quelles sont les particularités éthiques propres à l'enseignement des arts et comment les concilier aux exigences de l'énoncé de politique des 3 conseils ? *Atelier de recherche en enseignement des arts*. Journée d'atelier avec le Service de la recherche et de la création de l'UQAM, UQAM, Montréal, mai.
- Richard, M. et S. Dussault (2009). *Pli de lumière. Projet artistique adapté à une classe d'autisme*. Conférence au Congrès annuel de l'AQÉSAP, Québec, novembre.
- Richard, M., Claude Majeau et Sylvie Roy (2009). *AMALG.A.M.E. Croisement de Genres Artistiques et Médiatiques à l'École*. Conférence au Congrès annuel de l'AQÉSAP, Québec, novembre.
- Richard, M. et S. Dussault (2008). *Pli de lumière. Jeux entre corps autistes et technologies*. Congrès annuel de l'AQÉSAP, Trois-Rivières, novembre.
- Richard, M. (2008). *Comment se préparer à faire de la recherche en collaboration en enseignement des arts?* Colloque du CRÉA, Montréal, Université de Montréal, mai.
- Lemerise, S. et Richard, M. (2006). Du dessin aux arts plastiques. l'héritage moderniste d'Irène Senécal et son influence sur l'image des jeunes. *Congrès de l'Association québécoise des enseignants en arts plastiques (AQÉSAP)*, Québec, novembre.
- Boutinet, J.-P. et M. Richard. (2006). Réflexion sur la pudeur, la séduction et l'authenticité en évaluation du projet de création. *(é)tat des lieux. Colloque sur l'évaluation en arts visuels*. UQAM, Montréal, avril.
- Richard, M. et S. Lemerise. (2005). La collection Image des jeunes. *Congrès de l'Association Québécoise des enseignants en arts plastiques (AQÉSAP)*, Québec, novembre.
- Richard, M., S. Dussault et S. Lemerise. (2004). Culture populaire. jeux et reflets d'identité. *Congrès de l'Association Québécoise des enseignants en arts plastiques (AQÉSAP)*, Laval, novembre.

- Richard, M. et S. Dussault. (2004). Le projet interdisciplinaire : Murmur in utero. *Congrès de l'Association Québécoise des enseignants en arts plastiques (AQÉSAP)*, Laval, novembre.
- Richard, M. (2004). La métaphore comme technologie de création et de réflexion en arts visuels et médiatiques. Forum d'interventions éducatives *La métaphore*. Une autre façon de voir. CDEX, UQAM, avril.
- Richard, M. et S. Dussault . (2003). Le portfolio médiatique et les configurations graphiques en danse. Conférenciers invités dans le cours de didactique de la danse de Madeleine Lord, UQAM, décembre.
- Richard, M., S. Dussault et S. Simard. (2003). Murmur in utero : projet de création pédagogique transdisciplinaire. *Congrès de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP)*, Québec, novembre.
- Dussault, S. et M. Richard. (2003). Le portfolio médiatique en pédagogie du projet artistique : un artefact de recherche collaborative. *Congrès de l'Association québécoise des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP)*, Québec, novembre.
- Richard, M., Y. Amyot et S. Dussault. (2002). Corps pédagogique et dispositif technologique. Colloque *Corporéalité et fictions posthumaines*, Salle le MAI, Montréal, juin.
- Richard, M. (2002). L'impact des technologies posthumaines sur l'art et l'enseignement. Animation d'un forum au Colloque *Corporéalité et fictions posthumaines : croisement d'art, de technologie et de pédagogie*. Salle Le MAI, juin.
- Richard, M. (2000). *Popular Culture and Permutable Identity : a Nomadic Approach to Art Teaching*. Conférence sur invitation du Dr. Brent Wilson. Séminaire de maîtrise et de doctorat au PennState University, octobre.
- Richard, M. (2000). *Postmodernism and Art Education in Quebec*. Séminaire de recherche, Université Concordia, novembre.
- Richard, M. (2000). Nouveaux modèles d'intervention en arts plastiques. Repenser le rôle du spécialiste à la lumière de la pédagogie du projet. *Colloque de la CSDM*, Montréal, janvier.
- Richard, M. et P. Roberge. (1999). Culture populaire et identité permutable. Présentation de sites Web au Comité du Fonds d'innovations techno-pédagogiques (FTIP), UQAM.
- Lemerise , S., M. Richard, M. Trudel, et J.-A. Wallot (1999). Animation et collaboration pour la vidéo *Entretiens avec Jacques-Albert Wallot*. Série *Mémoire des arts*, Services de l'audio-visuel, UQAM.
- Richard, M. (1998). Atelier sur la pédagogie du projet artistique. École primaire alternative *Quatre Saisons*, Longueuil, juin.
- Richard, M. (1997). Le postmodernisme et l'éducation artistique. *Colloque du Département d'arts plastiques*. Galerie de l'UQAM, mai.
- Richard, M. (1997). Entrevue radiophonique d'une heure à l'émission de la radio de l'Université de Montréal, CISM, mai.
- Richard, M. (1996). *Bilan de recherche*. Présentation aux parents de l'École Les Petits Castors, mai.

ORGANISATION ET COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

- Richard, M., A.C. Roberge et S. Simard. (2003). *Murmur In Utero*. Responsable de l'organisation d'une exposition de travaux d'élèves de l'école primaire St-Ambroise. Centre de diffusion et d'expérimentation de l'UQAM, juin.
- Richard, M., A. Amyot, J. Dubois, R. Dupont, S. Dussault, N. Sorel et L. Sylvestre. (2002). *CORPS + MACHINE*. Responsable de la coordination des expositions à la Galerie de l'UQAM, au Centre de diffusion de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, au Musée d'art contemporain de Montréal et au Centre des sciences de Montréal, commissaire des expositions à l'UQAM, mai-juin.
- Richard, M., V. Proulx et B. Blais. (2001). *Autoportraits in utero*. Responsable de l'organisation d'une exposition de travaux d'élèves de l'école primaire Lajeunesse avec des partenaires communautaires. Hôpital Charles-Lemoyne, avril.
- Richard, M., S. Dussault et M. Trudel. (1999). *Culture populaire et identité permutable*. Responsable de l'organisation et commissaire de l'exposition au Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques, UQAM, mars.
- Richard, M. et P. Roberge. (1999). *Moyen-Âge*. Responsable de l'organisation d'une exposition de travaux d'élèves de l'École Lajeunesse, juin.
- Richard, M. et P. Roberge. (1999). *Gala Méritas*. Responsable de l'organisation d'une exposition de travaux d'élèves de l'École Lajeunesse, juin.
- Lemerise, S. et M. Richard. (1997). *Exploration de nouveaux territoires : l'art à l'école*. Commissaires de l'exposition à la Galerie de l'UQAM, mai.
- Richard, M. et D. Cloutier. (1995 à 1999). Coordination des projets collectifs de fin d'année de l'École Les Petits Castors, Longueuil.
- *30 000 ans d'histoire. Projet collectif 1998-1999*
 - *Projet collectif 1997-1998*
 - *Moi et le monde : Projet collectif 1996-1997*
 - *Les milieux de vie : Projet collectif 1995-1996*
 - *Projet collectif Cast'Art 1994-1995*

EXPOSITIONS

- Richard, M. et S. Simard. (2003). *Embryatum*. Création pédagogique présentée à l'exposition *Murmur In Utero*. Centre de diffusion et d'expérimentation de l'UQAM, juin.
- Richard, M., E. Allard, et V. Proulx. (2002). *Logozoïde*. Présentation de travaux d'élèves de l'École primaire St-Ambroise et du Collège François-Xavier-Garneau à l'exposition *Corps + machine*. Galerie de l'UQAM, mai-juin.
- Richard, M., V. Proulx et B. Blais. (2001). *Autoportraits in utero*. Exposition de travaux d'élèves de l'école primaire Lajeunesse avec des partenaires communautaires. Hôpital Charles-Lemoyne, avril.

- Richard, M. (1999). *Autoportrait à découper : projet d'échanges international*. Présentation de travaux d'élèves du Québec, de l'Écosse et du Danemark à l'exposition *Art populaire et identité permutable*. Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques, UQAM, mars
- Richard, M. et P. Roberge. (1999). Le héros médiéval : motif à permuter. Présentation de travaux d'élèves de l'école primaire Lajeunesse à l'exposition *Art populaire et identité permutable*. Centre de diffusion de la maîtrise en arts plastiques, UQAM, mars.
- Richard, M., S. Dussault, et I. Létourneau. (1998). *Autoportraits à découper*. Commissaire Lise Robichaud. Galerie Eulalie, Université de Moncton, mars.
- Richard, M. (1997). Parcours artistiques nomades dans la pédagogie du projet. *Exploration de nouveaux territoires : l'art à l'école*. Exposition de travaux d'élèves de l'École Les Petits Castors. Galerie de l'UQAM, mai.
- Richard, M. (1994). *Pli et emboîtement : stratégies d'exploration intensive de la matière* (exposition individuelle). Galerie de l'UQAM, Montréal.

RÉALISATION OU PRODUCTION DE MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Richard, M. *et al.* (2008). *Pli de lumière*. Développement et expérimentation de matériel et d'activités pédagogiques en réponse aux besoins du milieu pour une classe d'autistes de l'École primaire St-Ambroise (CSDM), dans le cadre de la recherche collaborative. *Corps + fictions technologiques*. Collaboration avec des enseignants et un artiste en résidence (Grégory Chatonsky).
- duPont, C. (2003). *Voir au bout des doigts*. Production d'une bande vidéographique par l'équipe *Corps et fictions* et le Centre Turbine.
- Gagné, M. (2002). *Robota*. Production d'un cédérom didactique par le GODAM.
- Richard, M. Y. Amyot, S. Dussault et L. Sylvestre (2001). *Corps + machine*. Production et réalisation d'un cédérom par le GODAM.