CURRICULUM VITAE CHRISTINE FAUCHER

Professeure en enseignement des arts visuels et médiatiques à l'UQAM, mes recherches s'articulent autour de deux axes complémentaires :

1. La compréhension de la transformation des pratiques en enseignement des arts
2. L'étude de la culture des jeunes et de sa prise en compte dans les contextes éducatifs

À travers des recherches qualitatives fondées sur l'analyse approfondie de l'expérience des praticiens, je me penche sur les processus d'appropriation, de réflexion et de transformation qui façonnent l'agir enseignant face aux enjeux actuels de l'inclusion, de la quête de sens et de la diversité culturelle

FORMATION

2006 – 2014 Université du Québec à Montréal, Montréal
Doctorat en études et pratiques des arts
Pratiques culturelles d'élèves de la troisième secondaire dans le cyberespace : jonctions avec la classe d'art

1993 – 1997 Université du Québec à Montréal, Montréal
Maîtrise en arts plastiques (concentration éducation)

1988 – 1991 Université du Québec à Montréal, Montréal
Baccalauréat en arts plastiques (profil enseignement)

AXES DE SPÉCIALISATION

Enseignement des arts visuels et médiatiques –Transformation des pratiques enseignantes en contextes scolaires inclusifs – Culture et pratiques culturelles des jeunes – Reconnaissance des répertoires culturels juvéniles et inclusion culturelle – Perceptions et modalités de prise en compte de la culture informelle des élèves par des enseignants en arts – Quête de sens et mieux-être – Ethnographie visuelle – Fondements de l'enseignement des arts

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2014 – **Professeure régulière**
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal, Montréal

2012 – 2014 **Professeure substitut**
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal, Montréal

1998 – 2009 **Chargée de cours** (sur une base annuelle 2006–2009)
École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal, Montréal

2002 – 2004 **Enseignante en arts plastiques**, préscolaire, primaire
Commission scolaire de la Pointe-de-l'île

1997 – 1998 **Enseignante en musique**, primaire
Commission scolaire des Affluents

1996 – 1997 **Médiatrice culturelle**
Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC)

1992 – 1995 **Enseignante en arts plastiques**, secondaire (établissements privés)
École secondaire Marie-Victorin, (Mtl), Collège Héritage

1991 – 1992 **Enseignante en arts plastiques et en français**, secondaire
Bexley London Borough-Directorate of Education, Angleterre

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

International Society for Education through Art (InSEA),
Société canadienne d'éducation par l'art (SCEA), National Art Education Association (NAEA – États-Unis),
Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques (AQESAP).

SUBVENTIONS SCIENTIFIQUES

2024 Faculté des arts de l'UQAM, concours *Mobilisation et diffusion des connaissances et soutien à la publication* : 3 000 $

2016 FRQSC, programme *Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs*
Montant obtenu : 50 292 $

2015 UQAM, PAFARC volet 1
Montant obtenu : 7 500 $

2015 UQAM, Soutien à l'achat d'équipement de recherche et de création
Montant obtenu : 2 515 $

2014 UQAM Subvention de démarrage
Montant obtenu : 5 000 $

GROUPES DE RECHERCHE ET PROJETS EN COURS

2026 – **Laboratoire international sur l'inclusion scolaire** (LISIS). Partenariat international entre 14 institutions (Haute école pédagogique du canton de Vaud (Suisse), Université de Montréal, UQTR, UQAM, etc.). Membre chercheuse régulière.

2026 – **Implantation d'un projet éducatif inclusif au secondaire** : **l'expérience d'un enseignant en arts comme prisme d'analyse** (Centre de services de Laval). Chercheuse principale.

2022 – 2027 **AmalGAME. Genres artistiques et médiatiques en enseignement**. Volet *Patrimonialisation de collections pédagogiques en art.* Équipe de recherche-création sous la direction de M. Richard, Faculté des arts. Responsable de l'étude et de la mise en valeur du fonds Jean-Eudes Fallu (thématiques sociales).

2018 – 2025 ***Quête de sens d'élèves du secondaire : étude sur l'accompagnement d'enseignants en arts lors de projets de création à l'école***, codirigé avec Maryse Gagné et professeurs collaborateurs des 4 disciplines artistiques.

2020 – Co-organisatrice (avec Maryse Gagné, administratrice principale, et Anne-Marie Émond de l'Université de Montréal) du ***Colloque bisannuel sur la recherche en enseignement des arts visuels* (CRÉA)** et de l'édition des actes qui en découlent sur la plateforme Érudit.

2016 –2021 ***Enseignement des arts et culture des jeunes*** *: représentations d'enseignants en arts – visuels, danse, musique et art dramatique – et* ***modalités de prise en compte*** *de pratiques culturelles juvéniles*. Chercheuse principale, subvention FRQSC, *Établissement de nouveaux professeurs chercheurs.*

2014 – 2019 Membre régulière de l'équipe de recherche ***EntreLACer littératie, art et culture des jeunes*** (reconnaissance facultaire). Dir. : Moniques Richard, professeure titulaire à l'UQAM.

2013 – 2017 Collaboratrice de recherche de l'équipe ***Hybridité, multimodalité et pratiques de création multimodales informelles des jeunes*** (CRSH, dir. : M. Richard et N. Lacelle, UQAM.

2006 – 2008 Membre de l'équipe de recherche ***Corps + fictions technologiques***. *Établissement de partenariats sur le développement d'une pédagogie des arts visuels et médiatiques* (CRSH), dir. : M. Richard.

PUBLICATIONS À CARACTÈRE SCIENTIFIQUE

Direction et codirection d'ouvrages collectifs

Faucher, C. (2019). ***Jacques–Albert : six grands engagements de sa carrière***. Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques, Montréal : Les Publications de l'AQESAP.

Faucher, C. et Lalonde, M. (2015). ***Réflexions : fondements de l'enseignement des arts au Québec***, *Vision* hors-série : revue de l'Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques (AQESAP).

Chapitres de livres / articles dans ouvrages collectifs

Faucher, C. (2020). Comment des enseignants en arts se représentent la culture des jeunes et en tiennent compte. Dans M. Richard et N. Lacelle (dir.) *Croiser littératie, art et culture des jeunes : impacts sur l'enseignement des arts et des langues* (p. 175-193). Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

Richard, M., Lacelle, N. et Faucher, C. (2020). Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes. Bilan d'une recherche. Dans M. Richard et N. Lacelle (dir.) *Croiser littératie, art et culture des jeunes : impacts sur l'enseignement des arts et des langues* (p. 79-101). Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec.

Faucher, C. (2018). Informal youth cultural practices. Dans L. Hetrick (dir.) *Teaching art : (re)imagining identity* (p. 95-109). Champaign, IL : University of Illinois Press.

Faucher, C. (2016). Le risque créateur en enseignement des arts : quelles conditions d'émergence ? Dans A.-M. Ninacs (dir.) *Interdire, susciter, combattre. La prise de risque en création* (p. 72-76). Montréal : École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

Faucher, C. et Richard, M. (2009). L'art comme seuil entre les pratiques culturelles des jeunes et les pratiques scolaires. Investir le cyberespace au Québec. Dans L. Trémel (dir.) *La culture audiovisuelle : réflexions sur des questions d'éducation, de culture et de consommation de masse* (p. 135-163). Dijon, France : Éditions d'un autre genre.

Faucher, C. (1998). Du portrait à une expérience au centre des femmes. Dans M. Richard et S. Lemerise (dir.) *Les arts plastiques à l'école* (p. 291-305). Montréal : Éditions Logiques.

Faucher, C. (1998). M'indiffère-je ? Dans *Multiplier : points de vue sur l'art actuel des femmes*. Publication annuelle de la galerie La Centrale. Montréal : Éditions du remue-ménage. 34-37

Articles évalués par les pairs

Faucher, C. et Rousseau-Lamontagne, S. (2024). Perceptions de la culture des jeunes chez des enseignant.es spécialistes en arts au secondaire et stratégies pour l'intégrer à l'enseignement. *Revue canadienne d'éducation artistique/Canadian Review of Art Education* 50(1), 78-94.

Faucher, C. (2016). Informal youth cultural practices : blurring the distinction between high and low. *Visual Arts Research 42*(1), 56-70.

Faucher, C. (2014). Pratiques culturelles de jeunes dans le cyberespace et classe d'art : quelles relations ? *Revue canadienne d'éducation artistique/Canadian Review of Art Education 41*(2), 150-168.

Faucher, C. (2011). Nu vu, nu connu. *ETC revue de l'art actuel, 94*,12-20.

Faucher, C. (2010). Éloge du couple. Texte sur l'exposition « Symphonie sur un même souffle » d'Eugénie Cliche. *ETC revue de l'art actuel, 90*, 50-51.

Faucher, C. (2005). Le banal contrefait. *ETC revue de l'art actuel, 70*, 10-14.

Faucher, C. (2004). Bertrand R. Pitt : une logique de détournement. *ETC revue de l'art actuel 67*, 59-62.

Actes de colloques arbitrés

Faucher, C. (2026). Repères pour penser la collaboration d'enseignant·es en art : vers une communauté d'apprentissage axée sur la quête de sens (p. 134-151). Dans M. Gagné, C. Faucher et A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Mai 2024. Éditions CRÉA.

Faucher, C. (2020). La culture vue par des enseignants en arts : influences sur la prise en compte de pratiques culturelles juvéniles en classe d'arts (p. 19-33). Dans A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Mai 2018. Éditions CRÉA,

Faucher, C. (2018). Culture des jeunes et enseignement des arts : quelles représentations chez les enseignants? Quels moyens de prise en compte? (p. 17-25). Dans A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Éditions CRÉA.

Faucher, C. (2016). Recherche sur les pratiques culturelles d'élèves de la 3e secondaire : résultats et éléments méthodologiques/ethnographie visuelle (p. 33-42). Dans A. Émond (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Éditions CRÉA.

Richard, M., Lacelle, N., Faucher, C. et Lieutier, P. (2015). Productions hybrides/multimodales et apprentissage informel : analyse de quelques pratiques d'artistes et de jeunes. Dans J.-F. Boutin et V. Hamel (dir.) *Littératie illustrée, enseignement et apprentissage*. Lévis : Le Limier et UQAR.

Faucher, C. et Richard, M. (2006). Corps + fictions technologiques. Vers une pédagogie posthumaine adaptée à la culture des jeunes (p. 77-86). Dans P. Gosselin et F. Gagnon-Bourget (dir.) *Actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Éditions CRÉA.

Faucher, C. (2006). Discipline des arts plastiques : conceptions de l'art et critères d'évaluation. *Colloque États des lieux. L'évaluation en arts visuels.* CDEx de UQAM. 56-68.

Autres publications

Faucher, C. (2025). Éducation artistique, positionnalité et transformation sociale : retour sur le congrès annuel de la SCÉA. *Vie des arts, 277*, 98-99.

Deslauriers, A. et Faucher, C. (2021, 8 mars). L'éducation artistique contribue au mieux-être des jeunes. *Le Devoir, cahier « Idées ».*

Faucher, C. (2020). Suzanne Blouin (1938-2020) : l'art, l'enseignement et le voyage de la vie. *Vision* (appendice spécial) : *revue de l'Association québécoise des enseignantes et enseignants éducatrices spécialisés en arts plastiques* (AQESAP).

Faucher, C. et Bouchard-Valentine, V. (2019). Le Rapport Rioux et l'enseignement des arts en milieu scolaire. *À rayons ouverts - BAnQ, 103*, 9-12.

Gagné, M. C. (2019, 5 octobre). Quelle place pour l'enseignement des arts au Québec? Propos de C. Faucher recueillis par la journaliste. *Le Devoir,* cahier spécial « Écoles publiques ».

Faucher, C. et Boucher, A.-C. (2018). Réflexion sur les nouvelles modalités de création en classe d'art. *Vie des arts, 253*, 93.

Faucher, C. (2017). Compte-rendu du congrès mondial de la Société internationale d'éducation par l'art (InSEA) en Corée du Sud. *Vie des arts, 248*, 63.

Lemieux, M., Faucher, C., Lalonde, M., Rochon, R., et Girard, Y. (2016). *Renouvellement de la politique culturelle du Québec*. Mémoire déposé par l'AQESAP au ministère de la Culture et des Communications, Gouvernement du Québec.

Faucher, C. (2015). Entrevue avec Philippe Meirieu. Dans C. Faucher et M. Lalonde (dir.) *Réflexion : fondements de l'enseignement des arts au Québec, Vision* (hors-série) : *revue de l'Association québécoise des enseignantes et enseignants éducatrices spécialisés en arts plastiques* (AQESAP), 15-26.

Faucher, C. et Sylvestre, L. (2014). Entrevue avec Francine Gagnon-Bourget. *Vision : revue de l'Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques (AQESAP), 78 et 79*, 12-20, 18-21.

Présence médiatique

Gagné, M. C. (2019, 5 octobre). Quelle place pour l'enseignement des arts au Québec? *Le Devoir,* cahier spécial « Écoles publiques ». Propos de C. Faucher recueillis par la journaliste.

Communications avec arbitrage

Faucher, C. Walking East with Metamodern Eyes : Nurturing Teens' Search for Meaning through Holistic Art Education. *Confluence intergénérationelle (en ligne) de la Société canadienne d'éducation artistique* (SCEA/CSEA), Université de Colombie-Britannique, 22 novembre 2025.

Faucher, C. Supporting Adolescents' Quest for Meaning Through Holistic Art Education. *Congrès de la Société internationale d'éducation par l'art* (InSEA), Université Palacký, Olomouc, République tchèque, 22 juillet 2025.

Faucher, C. Perceptions of youth culture among arts specialists and ways of including it into their teaching. *Congrès annuel de la Société canadienne d'éducation artistique* (SCEA/CSEA), Kjipuktuk, Mi'kma'ki (Halifax, Nouvelle Écosse), 29 juin 2024.

Faucher, C. Regard détaillé sur les pratiques culturelles informelles d'élèves du secondaire durant la dernière décennie. *Colloque Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020),* Université du Québec à Montréal, 30 mai 2024.

Faucher, C. Inclure la culture des jeunes en classe d'arts au secondaire : vers une pédagogie artistique favorisant la transformation sociale. Colloque « Éduquer par l'art » en lien avec les enjeux sociétaux (5e éd.), *91e Congrès de l'Association francophone pour le savoir* (ACFAS), Université d'Ottawa, 16-17 mai 2024.

Faucher, C. Méthodes visuelles utilisées dans le cadre de recherches explorant les liens entre la culture juvénile et l'enseignement des arts. *Chercher autrement : quand les méthodes visuelles s'invitent dans la collecte des données*, 22e Séminaire de l'équipe de recherche en littératie médiatique multimodale, UQAM, 20 octobre 2023.

Faucher, C. et Gagné, M. L'éducation artistique holistique : tenir compte des préoccupations existentielles des jeunes. *Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*. Université du Québec à Montréal, 3 mai 2022.

Faucher, C. et Gagné, M. Young people's quest for meaning : Arts projects addressing students' existential concerns and cultural practices. *Congrès annuel hybride de la National Art Education Association* (NAEA), New-York, 4 mars 2022.

Faucher, C. et Viens, M.-P. Quand l'art alimente la quête de sens adolescente : le regard de l'éducation holistique. *Colloque virtuel national de la Société canadienne d'éducation par l'art (SCEA),* 13 novembre 2021.

Gagné, M. et Faucher, C. L'éducation artistique holistique : outil de transformation personnelle et sociale. Colloque *Se mobiliser par l'art : comment les pratiques artistiques, muséologiques et éducatives appellent-elles l'action?* juin 2021.

Faucher, C. Représentations et moyens de prise en compte de la culture juvénile par des enseignants « 4 arts » : enrichir la formation initiale et la formation continue. *87e Congrès de l'Association francophone pour le savoir* (ACFAS), Université du Québec en Outaouais, 28 mai 2019.

Faucher, C. et Gagné, M. L'art et la quête de sens des jeunes : amorce des travaux d'une communauté d'apprentissage en enseignement des arts. *87e Congrès de l'Association francophone pour le savoir* (ACFAS), Université du Québec en Outaouais, 28 mai 2019.

Faucher, C. et Gagné, M. Pourquoi l'art? : Rapport Rioux et développement holistique de l'élève. *Colloque Arts, sociétés et partage des savoirs*, série d'événements célébrant les 50 ans du Rapport Rioux, UQAM, Montréal, 17 mai 2019.

Bouchard-Valentine, V., Faucher, C., Marceau, C. et Raymond, C. Le domaine des arts du Programme de formation de l'école québécoise : trajectoire et points de tensions d'une vision interdisciplinaire de l'enseignement des arts en milieu scolaire. Série d'événements célébrant les 50 ans du Rioux (UQAM), Auditorium BAnQ Vieux-Montréal, 7 mars 2019.

Richard, M. et Faucher, C. Hybridity, multimodality and youth's informal creative practices : review of the present state of knowledge & new cases. *Congrès régional européen de la Société internationale d'éducation par l'art* (InSEA), Université d'Aalto, Espoo, Finlande, 21 juin 2018.

Faucher, C. Research project concerning the integration of youth culture into arts education practices : preliminary results. *Congrès régional européen de la Société internationale d'éducation par l'art* (InSEA), Université d'Aalto, Espoo, Finlande, 19 juin 2018.

Faucher, C. Culture des jeunes en enseignement des arts : représentations d'enseignants spécialistes en arts au secondaire et modalités de prise en compte de pratiques culturelles juvéniles. *86e Congrès de l'Association francophone pour le savoir* (ACFAS), Université du Québec à Chicoutimi, 8 mai 2018.

Faucher, C. How art teachers view youth culture & how they are including it in the art class. *Congrès mondial de la Société internationale d'éducation par l'art* (InSEA), Daegu, Corée du Sud, 9 août 2017.

Faucher, C. Projets de stagiaires finissants en enseignement des arts visuels et médiatiques : état des lieux. Colloque « Contribuer à la formation artistique », *84e Congrès de l'Association francophone pour le savoir* (ACFAS), UQAM, Montréal, 13 mai 2016.

Richard, M., Lacelle, N. et Faucher, C. Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création informelles des jeunes. Bilan d'une recherche. Colloque « Hybridité et multimodalité dans les pratiques de création/réception des jeunes. Impacts sur l'enseignement des arts et des langues », *84e Congrès de l'Association francophone pour le savoir* (ACFAS), UQAM, Montréal, 9 mai 2016.

Richard, M., Lacelle, N. et Faucher, C. Tensions et transfert entre les pratiques formelles et informelles des jeunes : le rôle des technologies mobiles. *3e Colloque international en éducation. Enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante*, Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIPFE), Montréal, 6 mai 2016.

Richard, M., Faucher, C. et Thompson, C. Let students lead! Researching preK-12's informal creative practices for better teaching. *Congrès annuel de la National Art Education Association* (NAEA), Chicago, 18 mars 2016.

Faucher, C. Teens' cultural practices in cyberspace : connections with the art class. *Congrès annuel de la National Art Education Association* (NAEA), Nouvelle-Orléans, 27 mars 2015.

Richard, M., Lacelle, N., Lemerise, S. et Faucher, C. Multimodality and youth's informal creative practices : doing sensory ethnography. *Congrès annuel de la National Art Education Association* (NAEA), Nouvelle-Orléans, 27 mars 2015.

Richard, M., Faucher, C. et Lacelle, N. Multimodality, hybrid art & youth's informal imaging practices : doing sensory ethnography and its implications for education. *Fifth International Conference on the Image and the Image knowledge community*, Freie Universität, Berlin, 29 octobre 2014.

Communications sans arbitrage

Faucher, C. L'héritage de Jean-Eudes Fallu dans l'enseignement des arts plastiques au Québec. *Congrès annuel de l'Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques (AQESAP), Hôtel Pur, Québec, 14 novembre 2025.*

AUTRES CONTRIBUTIONS À CARACTÈRE SCIENTIFIQUE

Comité scientifique et participation à l'organisation d'événements

Colloque ***Arts, sociétés et partage des savoirs***, UQAM, 15, 16 et 17 mai 2019.

Co-organisation de colloques

Colloque ***CRÉA sur la recherche en enseignement des arts visuels***. 3 mai (Concordia), 7 mai 2024 (UQAM).

Colloque ***EntreLACer. Littératie, art et culture des jeunes. Identifier les croisements***. Grâce à l'appui : École des arts visuels et médiatiques, Faculté des arts et CRSH. Coorganisatrice avec M. Richard et N. Lacelle, UQAM, 16 juin 2015.

Colloque ***État des lieux, l'évaluation en arts visuels***. Grâce à l'appui notamment de l'équipe de recherche *Corps + fictions technologiques* (CRSH). Coorganisatrice avec Stéphane Dussault, CDEx de l'UQAM, 7 avril 2006.

Direction et codirection de mémoires

Karine Durette – *Repenser la classe d'art par la pratique du corps : exploration pédagogique favorisant l'intentionnalité et l'émancipation des élèves du secondaire*. Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *recherche intervention.* Direction de mémoire. 2025 – ..

Ioana Bezman – *Explorer et transformer la pédagogie artistique au secondaire : une recherche sur les pratiques collaboratives et participatives en éducation par l'art et en enseignement des arts.* Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *recherche intervention.* Direction de mémoire, 2020 – .**Julie Talbot** – *Apport de la pédagogie sensible : favoriser le mieux-être des élèves par l'enseignement du cinéma en classe d'art.* Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *recherche intervention.* Direction de mémoire, codirection : Anne Deslauriers. Diplôme obtenu en 2025.

Mathieu Thuot-Dubé – *La cocréation pédagogique et l'objet culturel numérique comme déclencheur d'un enseignement transdisciplinaire*. Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *éducation.* Direction de mémoire, codirection : Moniques Richard. Diplôme obtenu en 2020.

Catherine L'Homme – *Motivation des filles et des garçons en arts plastiques au secondaire : analyse de trois projets pédagogiques selon des axes de création.* Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *éducation.* Codirection, direction : Moniques Richard. Diplôme obtenu en 2017.

Membre de jury d'évaluation de mémoires et de thèses

Svetoslav Doytchinov, *Le Contrat - Expérimentation créative sur les représentations symboliques du pouvoir totalitaire et de la violence systémique au cinéma.* Doctorat en communication de l'UQAM, programme conjoint avec l'Université Concordia et l'Université de Montréal. Direction : Maude Bonenfant, Soutenance : 25 août 2025.

Léah Snider, *Les pratiques entrepreneuriales artistiques comme approche éducative. Trois études de cas collaboratives : de l'espace public aux espaces d'exposition***.** Doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia. Direction : Lorrie Blair, Soutenance : 21 août 2025.

Nathasha Doyon, *How do refugee youth experience discrimination both online and offline? What are strategies for encouraging teacher reflection?* Doctorat en éducation artistique de l'Université Concordia. Direction : David Pariser, Soutenance : 26 mai 2025.

Andrée-Caroline Boucher, *Répertoire culturel INFLUX : Interface hypernumérique pour le développement des compétences en arts via les œuvres d'art québécois.* Doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Direction : Moniques Richard, Soutenance : 29 mars 2022.

Patricia-Anne Blanchet, *Théâtralisation de récits de vie d'étudiantes autochtones de l'ordre collégial : démarche de création collective porteuse d'apprentissages liés au mieux-être*. Doctorat en éducation de l'Université de Sherbrooke. Direction : Constance Lavoie, codirection : Ney Wendell Cunha Oliveira, Soutenance : 17 juin 2021.

Paquette Marie-Pier, *Élaboration de stratégies motivationnelles pour engager l'élève dans le processus de l'exposition scolaire en arts plastiques au primaire en milieu urbain défavorisé.* Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *éducation.* Direction : Laurence Sylvestre, 2021.

Anne Nadeau, *Conceptions d'enseignants du primaire sur leur rôle de passeur culturel : effets de dispositifs d'intégration de la dimension culturelle à l'école québécoise.* Doctorat en études et pratiques des arts de l'UQAM. Dir. : Diane Leduc, codir. : Caroline Raymond, Soutenance : 12 déc. 2019.

David Guillemette, *Analyse réflexive de projets de création vidéo comme outils de développement de savoir-faire chez des adolescents en contexte extrascolaire*. Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *éducation.* Direction : Moniques Richard, 2014.

Danielle Brochu, *Les modalités de pratiques éducatives en jeu dans un projet de création artistique recourant aux nouvelles technologies en enseignement des arts plastiques au primaire*. Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *éducation.* Direction : Laurence Sylvestre, 2013.

Recensions des écrits

Faucher, C. « Pour en lire plus : Éduquer aux enjeux sociétaux par les arts et la littérature », ***Éducation relative à l'environnement*** *[*En ligne], Volume 19.1 | 2024, mis en ligne le 15 juin 2024, consulté le 12 décembre 2024. URL : http ://journals.openedition.org/ere/11477; DOI : https ://doi.org/10.4000/12ws6

Faucher, C. « Pour en lire plus : Éducation dans la relation vécue avec la Nature-territoire au secondaire », ***Éducation relative à l'environnement*** [En ligne], Volume 19.1 | 2024, mis en ligne le 15 juin 2024, consulté le 06 janvier 2025. URL : http ://journals.openedition.org/ere/11623

Évaluatrice d'articles (révision en double aveugle)

- ***Revue francophone internationale***
  Éducation relative à l'environnement. Regards. Recherches. Réflexions
  Revue scientifique accréditée par le HCERES
  Revue co-fondatrice du Regroupement des revues scientifiques de l'UQAM
- ***Revue canadienne d'éducation artistique***/Canadian Review of Art Education, depuis 2024.
- ***Revue Recherches en Littératie Médiatique Multimodale*** *R2LMM,* 2016.
- ***Revue Questions vives, recherches en éducation*****.** Numéro thématique (*35*), « La place des enseignements artistiques dans l'éducation en 2030 », 2021.
- ***Revue musicale OICRM*** Observatoire interdisciplinaire de création et recherche en musique, 2024.

Traduction de textes liés à l'enseignement des arts

Lee, N., Morimoto, K., Mosavarzadeh, M., et Irwin, R.L. (2019). **La marche comme proposition : apprendre à connaître a/r/tographiquement**. *The International Journal of Art and Design Education, 38*(3), 555-739. (Co-traduit avec Isabelle Miron).

Duncum, P. (2001). **La culture visuelle : définition, développements et perspectives d'avenir**. *Studies in Art Education, 42* (2), 101-112.

SERVICE AUX COLLECTIVITÉS (SÉLECTION)

2025 – ***Coordonnatrice de stages*** à l'École des arts visuels et médiatiques et contribution à la *formation pratique aux programmes de baccalauréat, profil enseignement, et aux programmes de 2e cycle en enseignement des arts, Faculté des arts de l'UQAM.*

2025 – Création et mise en œuvre du **cours *Art actuel et culture des jeunes* : *de la sensorialité juvénile à la création multimodale*** (AVM8742), programmes de 2e cycle en enseignement des arts, Faculté des arts de l'UQAM. Projet soutenu par le *Programme de soutien à l'innovation pédagogique en enseignement en ligne*.

2021 – 2023 *Membre du* ***Comité d'administration de l'Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques*** (AQESAP).

2021 ***Bourse Jacques-Albert-Wallot***, programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, concentration *recherche intervention*, mise sur pied de la bourse de recrutement en collaboration avec la donatrice madame Candide Charest.

2021 – 2022 ***Rédaction en chef de la revue Vision***, AQESAP, en collaboration avec Gilbert Gosselin.

2019 – 2020 ***Direction du programme de la maîtrise en enseignement des arts***, Faculté des arts de l'UQAM.

2019 – ***Prix pour l'innovation pédagogique Jacques-Albert-Wallot***, AQESAP. Mise sur pied et gestion des modalités de remise annuelle du prix à un/des enseignant.es : souligner l'excellence d'un projet destiné à améliorer les pratiques en enseignement des arts.

2018 Organisation de la table de travail ***Rapport Rioux*** : ***recommandations des spécialistes en arts plastiques***, série d'événements célébrant les 50 ans du Rapport Rioux (UQAM). Congrès annuel de l'AQESAP, Hôtel Pur, Ville de Québec, 24 novembre.

2017 – 2019 Modification de la ***Concentration « éducation »***, programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

2016 – 2020 ***Engagement dans la communauté scolaire*** : membre du comité de « rédaction du projet éducatif » (2018-2019), activités de création artistique et de médiation culturelle pour les élèves de différents degrés scolaires, École primaire alternative de l'Envol, Laval.

2014 – 2023 Membre de l'***Équipe rédactionnelle de la revue Vision*** **:** Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialisés en arts plastiques (AQESAP).

2013 – 2017 Coordination des ***Sections « éducation » et « stages »*** de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

2013 – 2016 Participation à la ***Révision du certificat en arts visuels*** avec Cynthia Girard et Sylvie Readman.

2012 – 2017 Amorce et organisation des ***Soirées de présentations publiques*** **des étudiant.es finissant.e.s** en enseignement des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

2007 – 2009 Membre du ***Comité interfacultaire sur la formation pratique***, Faculté des arts et Faculté des sciences de l'éducation.